

**УДК 372.881.161.1**

**Хоменко Елена Викторовна**

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры  
«Русский язык и русская литература»,  
Гуманитарно-педагогический институт,  
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»;  
Российская Федерация, Севастополь, e-mail: nikita1390@ya.ru

**Копай Анастасия Сергеевна**

Студентка 4 курса направления подготовки «Филология»,  
Гуманитарно-педагогический институт,  
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»;  
Российская Федерация, Севастополь, e-mail: nastya.kopai@mail.ru

## **УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

*Статья посвящена проблеме развития читательского интереса у обучающихся основной школы. Охарактеризован один из возможных путей формирования интереса к чтению посредством уроков русского языка. Описана структура упражнений, способствующих вовлечению школьников в чтение лучших произведений отечественной и зарубежной литературы. Представлены примеры упражнений.*

**Ключевые слова:** читательский интерес, уроки русского языка, обучающиеся основной школы, текстоориентированный подход.

**Elena V. Khomenko**

PhD of Philology, Associated Professor of Department  
of Russian language and Russian literature,  
Humanitarian and Pedagogical Institute,  
Sevastopol State University;  
Russian Federation, Sevastopol

**Anastasia S. Kopai**

Student,  
Humanitarian and Pedagogical Institute,  
Sevastopol State University;  
Russian Federation, Sevastopol

## LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE IN THE SYSTEM OF FORMATION OF READING INTEREST FOR TRAINERS BASIC SCHOOL

*Abstract.* The article is devoted to the problem of developing reader interest in students of the primary school. One of the possible ways of generating interest in reading through the lessons of the Russian language is described. The structure of exercises that promote the involvement of students in reading the best works of domestic and foreign literature is described. Examples of exercises are presented.

**Key words:** reader interest, Russian language lessons, primary school students, text-oriented approach.

### Для цитирования:

Хоменко, Е. В., Копай, А.С. Уроки русского языка в системе формирования читательского интереса у обучающихся основной школы // Гуманитарная парадигма. 2019. № 4 (11). С. 88–95.

Как приобщить современных школьников к чтению лучших произведений отечественной и зарубежной литературы? Как воспитать у них читательский вкус и пробудить стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой? Поиску ответов на эти вопросы посвящены работы Н. А. Борисенко [1], Е. А. Бугрименко [2], В. М. Лизинского [6], Н. П. Локаловой [7], Г. М. Первой [8], Н. Н. Светловской [10] и многих других исследователей. Наши наблюдения показывают, что интерес к чтению можно формировать не только на уроках литературного чтения. Огромные возможности для воспитания у обучающихся положительного отношения к читательской деятельности предоставляют и уроки русского языка.

Обучение русскому языку в школе осуществляется на основе различных подходов. В последнее время одним из важнейших признан текстоориентированный, или текстоцентрический подход, суть которого состоит в том, что в качестве дидактической единицы учебного материала (центральной единицы обучения русскому языку) берётся текст. Именно через тексты, которые используются в школьных упражнениях, на наш взгляд, и можно воздействовать на ум и сердце обучающихся, развивать у них мотивированное любознательностью чтение. Приведём примеры упражнений, которые были разработаны и апробированы нами на уроках русского языка.

### Упражнение 1.

1. Сейчас ты прочитаешь фрагмент повести «Девочка из города» Любви Воронковой. Писательница родилась в начале XX века (1906) в Москве, однако ещё в раннем детстве переехала вместе с семьёй в небольшую

подмосковную деревушку Коськóво. Ей было 35 лет, когда началась Великая Отечественная война. Через её родную деревню прошло множество беженцев, в том числе детей, потерявших своих родителей. Именно о судьбе такой девочки, оставшейся круглой сиротой, рассказывается в повести. Валя (так зовут главную героиню) во время обстрела убегает из города в село неподалеку.

*В село Нечаево пришла пожилая женщина с маленькой девочкой. Они остановились на ночь в доме семьи Шалихиных— девочек Груши и Тауски, их мамы и дедушки. Старушка рассказала, что жила в городе на одной улице с семьёй девочки, а сейчас у неё никого не осталось, все убиты.*

*Мама глядела на лёгонькое пальто девчушки, которое, наверно, насквозь продувает ветер, на её рваные чулки, на тонкую шею, жалобно белеющую из-под синего капора... Все её родные убиты! А девчонка жива. И одна-то она на целом свете!*

*– Как тебя зовут, дочка? – ласково спросила мама.*

*– Валя, – безучастно ответила девочка.*

*– Валя... – задумчиво повторила мать. – Валентинка...*

*Увидев, что женщины взялись за котомки, она остановила их:*

*– Оставайтесь-ка вы ночевать сегодня. На дворе уже поздно, да и позёмка пошла — ишь как замедает! А утречком отправитесь.*

*После ужина все уgomонились очень скоро. Только мать ворочалась на своей постели и никак не могла уснуть.*

*Ночью она встала, зажгла маленькую синюю лампочку и тихонько подошла к лежанке. Слабый свет лампы озарил нежное, чуть разгоревшееся лицо девочки, большие пушистые ресницы, тёмные с каштановым отливом волосы, разметавшиеся по подушке.*

*– Сиротинка ты бедная! – вздохнула мать. – Только глаза на свет открыла, а уж сколько горя на тебя навалилось! На такую-то маленькую!..*

*Долго стояла возле девочки мать и всё думала о чём-то. Взяла с пола её ботинки, поглядела – худые, промоклие. Завтра эта девчушка наденет их и опять пойдёт куда-то... А куда?*

*Рано-рано, когда чуть забрезжило в окнах, мать встала и затопила печку. В этой тишине при свете маленькой лампы мать тихонько разговаривала с дедом.*

*– Давай возмём девочку, отец, – сказала она. – Уж очень её жалко!*

*– Взять девочку?.. Ладно ли будет? – ответил он. – Мы деревенские, а она из города.*

– А не всё ли равно, отец? И в городе люди, и в деревне люди. Ведь она сиротинка! Нашей Тауске подружка будет. На будущую зиму вместе в школу пойдут...

– Ну что же... Гляди. Тебе виднее. Давай хоть и возьмём. Только смотри, сама потом не заплачь с нею!

– Э!.. Авось да не заплачу [3].

2. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

3. Если тебе интересно узнать, как сложилась судьба Вали в незнакомом селе, то обязательно прочитай повесть Любви Воронковой «Девочка из города».

## Упражнение 2.

1. Известный советский писатель и журналист Андрей Платонов (настоящая фамилия Климентов) в 1942 году (в возрасте 43 лет) был призван на войну. В Красную Армию он попал в качестве корреспондента журнала «Красная звезда». Так как писатель много времени проводил на передовой среди солдат, его произведения посвящены людям-героям, отдавшим свою жизнь ради спасения других. Именно на фронте он написал свой рассказ «Маленький солдат», посвящённый девятилетнему Серёже Лабкову, который вместе со своими родителями остался на линии огня и помогал Красной Армии, совершая вылазки в тыл врага. Прочитай отрывок из рассказа «Маленький солдат» Алексея Платонова.

*Сергей Лабков был сыном полковника и военного врача. Отец и мать его служили в одном полку, поэтому и своего единственного сына они взяли к себе, чтобы он жил при них и рос в армии. Серёже шел теперь десятый год, он близко принимал к сердцу войну и дело отца и уже начал понимать по-настоящему, для чего нужна война. И вот однажды он услышал, как отец говорил с одним офицером и беспокоился о том, что немцы при отходе обязательно взорвут боезапас его полка. «Они уж и провод в наш склад, наверно, подвели — ведают, что отойти придется», — сказал тогда полковник, отец Серёжи. Сергей вслушался и сообразил, о чем заботился отец. Мальчику было известно расположение полка до отступления, и вот он, маленький, худой, хитрый, прополз ночью до нашего склада, перерезал взрывной замыкающий провод и оставался там целые сутки, сторожа, чтобы немцы не исправили повреждения, а если исправят, то чтобы опять перерезать провод. Потом полковник выбил оттуда немцев, и весь склад перешел в его владение.*

*Так он и жил в полку, при отце с матерью и с бойцами. Мать, видя такого сына, решила отправить его в тыл. Но Сергей уже не мог уйти из*

армии, характер его втянулся в войну. И он говорил майору, заместителю отца, Савельеву, что в тыл он не пойдёт, а лучше скроется в плен к немцам, узнает у них все, что надо, и снова вернется в часть к отцу, когда мать по нем соскучится [9].

2. Опираясь на примеры из этого текста, расскажите о главных членах предложения и способах их выражения.

3. Если тебе интересно узнать, как сложилась дальнейшая судьба Серёжи Лабкова, обязательно прочитай рассказ Алексея Платонова «Маленький солдат».

### Упражнение 3.

1. Советская писательница Елена Ильина (настоящее имя Лия Яковлевна Маршак) — сестра знаменитого советского писателя и переводчика Самуила Яковлевича Маршака. Ей было 40 лет, когда началась Великая Отечественная война. Многие её произведения посвящены героическому подвигу советских солдат. Повесть «Четвёртая высота» не стала исключением. В ней Елена Ильина рассказывает реальную трагическую историю юной актрисы Гули Королёвой, которая в мае 1942 года в возрасте 19 лет добровольно ушла на фронт. Прочитай отрывок, повествующий о том, как Гуля решает уйти на войну.

*Был день Первого мая. Первый военный май... Гуля прибежала домой. Она была одета по-военному, в длинной шинели, подпоясанной ремнём. Она давно уже работала в штабе дивизии, и мать не удивилась, когда увидела её в военной форме.*

*– Что так рано? – спросила она.*

*– Мама, – сказала Гуля чуть дрогнувшим голосом, – я пришла попрощаться. Я еду на фронт.*

*– Неужели тебя мобилизовали? Ведь у тебя ребёнок...*

*– Я еду добровольно, мама. Я не могу иначе. Прости, что я оставляю тебе эту заботу.*

*Мать молча смотрела на Гулю, словно не понимая её слов. Потом спросила тихо, даже не пытаясь спорить:*

*– Когда же ты едешь?*

*– Эшелон отправляется через полтора часа.*

*В памяти Гули пронеслось то утро, когда она добровольно пришла к штабу 214-й стрелковой дивизии.*

*– Товарищ генерал, – сказала Гуля – разрешите обратиться к вам с просьбой. – И, собравшись с духом, добавила: – Я хотела бы записаться добровольцем на фронт.*

*Генерал пристально на неё посмотрел.*



– На фронт? – спросил он с удивлением. – Зачем? Здесь, в тылу, тоже нужны люди.

– Я знаю, – сказала Гуля твёрдо, – но я так решила.

– Ну, зачем же вам, голубушка, обязательно на фронт?

– Я хочу отомстить, – сказала Гуля, стараясь говорить как можно твёрже. – За Киев, за погибшего мужа, за детей, которых расстреляли в Анапе, за всё...

...И вот всё уже позади. Гулю зачислили в медико-санитарный батальон и к тому же приняли в агитбригаду политотдела дивизии как артистку. Она едет на фронт вместе с агитбригадой [5].

2. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

3. Если тебе интересно, как сложилась судьба Гули Королёвой дальше, то обязательно прочитай повесть Елены Ильиной «Четвёртая высота».

Упражнение 4.

1. Известный русский писатель Владимир Железников написал рассказ «Девушка в военном», посвящённый жизни героев войны после её окончания. Повествование ведётся от имени школьника, который живёт с папой и мамой (её зовут Нина). Однажды спокойные будни семьи нарушает мужчина по фамилии Сухов, который приходит к ним домой, желая увидеть маму мальчика. Прочитай отрывок из рассказа «Девушка в военном» Владимира Железникова.

– Жалко, Нины нет, – сказал Сухов. – Я ей фотографию привёз. Давно обещал, а привёз только сейчас.

На фотографии стояла девушка в военном костюме: в солдатских сапогах, в гимнастёрке и юбке, но без оружия.

– Не приходилось встречаться?

– Нет. Первый раз вижу.

– Я тебе расскажу одну историю. Тебе полезно её знать. Это было на войне. Меня тяжело ранили в ногу и в живот. Меня вытащили с поля боя и в автобусе повезли в госпиталь.

А тут враг стал бомбить дорогу. Когда фашистские самолёты улетели, в автобус влезла вот эта самая девушка и сказала: «Товарищи, выходите из машины».

Все раненые поднялись на ноги и стали выходить, один я остался лежать на нижней подвесной койке.

«Вам очень больно?» – услышал я и открыл глаза.

Передо мной на корточках сидела девушка.

*«Надо нам выбираться, – сказала девушка. – Все уже ушли пешком. Только мы остались».*

*Она вытащила меня из машины и положила на траву. Встала и посмотрела вокруг. Затем легла рядом, лицом вниз. Моя спина плотно легла на её спину. Мне казалось, что она не сможет даже тронуться с места, но она медленно поползла вперёд, неся на себе меня.*

*В это время из-за леса вынырнул самолёт, пролетел брющим над нами и дал очередь. Я увидел серую струйку пыли от пуль ещё метров за десять от нас.*

*Самолёт снова шёл на нас. Девушка упала. Фьють, фьють, фьють просвистело снова рядом с нами.*

*Фашист развернулся на одно крыло. Дал ещё одну очередь, снова промазал и улетел.*

*Потом девушка потащила меня дальше. Когда она меня дотащила до железнодорожной станции, было уже темно. Мы ползли десять часов.*

*– Вот, брат, какие бывают девушки, – сказал Сухов. – Один раненый сфотографировал её для меня на память. И мы разъехались. Я – в тыл, она обратно на фронт.*

*Я взял фотографию и стал смотреть. И вдруг узнал в этой девушке в военном костюме мою маму: мамыны глаза, мамин нос. Только мама была не такой, как сейчас, а совсем девчонкой.*

*– Это мама? – спросил я. – Это моя мама спасла вас?*

*– Вот именно, – ответил Сухов. – Твоя мама [4].*

2. Найдите в тексте предложения с однородными членами и объясните постановку знаков препинания при них.

3. Если тебе интересно узнать, чем закончилась эта история, обязательно прочитай рассказ Владимира Железникова «Девушка в военном».

Как видим, упражнения, направленные на развитие читательского интереса, состоят из трёх основных компонентов. Цель первого — подготовить учащихся к восприятию произведения, к «вхождению» в текст, расширить их знания об авторе, истории написания рассказа, повести. Задача учителя – найти интересную информацию и адаптировать её для школьников. Второй компонент представляет собой языковые задания по тексту. Заканчивается упражнение приглашением к чтению.

В заключение отметим, что представленные упражнения являются эффективным средством формирования читательского интереса, поскольку создают условия, при которых школьники одновременно приобретают определённые языковые знания и умения и ненавязчиво, «как бы между

прочим», по собственному желанию вовлекаются в чтение, приобщаются к лучшим образцам русской и мировой классики.

### Литература

1. Борисенко, Н. А. Чтобы столкновения с «отблесками» классики были «пуском» в хорошую литературу. Руководство досуговым чтением школьников как функция учебника русского языка // Русская словесность в школах Украины. 2013. № 2. С. 2–6.
2. Бугрименко, Е. А., Цукерман, Г. А. Чтение без принуждения. М. : Знание, 1987. 96 с.
3. Воронкова, Л. Ф. Девочка из города [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=105556&p=1>
4. Железников, В. К. Девушка в военном [Электронный ресурс]. URL: <https://1941-1945.at.ua/forum/18-1369-1#1>
5. Ильина, Е. Я. Четвёртая высота [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=31137&p=1>
6. Лизинский, В. М. Как вернуть детей в мир книги // Воспитание школьников. 2015. № 5. С. 30–35.
7. Локалова, Н. П. Почему дети не любят читать и как сформировать у них интерес к чтению // Начальная школа. 2007. № 12. С. 14–19.
8. Первова, Г. М. Законы формирования круга детского чтения / Г. М. Первова // Начальная школа. 2015. № 1. С. 17–21.
9. Платонов, А. П. Маленький солдат [Электронный ресурс]. URL: <https://1941-1945.at.ua/forum/18-1369-1#1>
10. Светловская, Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2003. № 1. С. 11–19.

~