



ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ:



НОВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ АРКАДИЯ АВЕРЧЕНКО¹

В 2012–2017 годах московская издательская компания «Дмитрий Сечин» осуществила публикацию 13 томов нового Собрания сочинений Аркадия Аверченко. Этой небольшой, но уже не раз демонстрировавшей умение решать непростые издательские задачи компанией проделана огромная работа, непростая даже для академических научных организаций. Одним из «дерзких» проектов издательства «Дмитрий Сечин», специализирующегося на выпуске многотомных собраний произведений известных писателей, поэтов, философов, эпистолярия художников, стали произведения Аркадия Аверченко. Как впоследствии оказалось, весьма востребованные современным читателем.

Предпринятое в наши дни издание сочинений «короля смеха» — третье по счёту: первое Аверченко успел



¹ Аверченко, Аркадий. Собрание сочинений: в 13 т. М. : Дмитрий Сечин, 2012–2017.
Фото: портрет Аверченко на фронтисписе его сборника «Сорные травы» (под псевдонимом Фома Опискин). Санкт-Петербург. Издание журнала «Новый Сатирикон». 1914.
В новом издании это фото использовано для иллюстрирования 5 тома.

выпустить сам, в 1923–1925 гг., на чешском языке, в пражском издательстве «Josef R. Vilímek» [подроб. 3]; второе увидело свет много лет спустя на родине писателя в 1999 году (издательство «ТЕРРА») и выдержало два переиздания (2007, 2014). В основном они представляли собой перепечатку авторских сборников рассказов.

Новое издание наиболее полное на сегодня собрание сочинений Аверченко — об этом свидетельствует как количество томов, так и их содержание. Многие из представленного в серии «восстановлено» в первоначальном авторском объёме, значительное — впервые переиздано после столетнего интервала, немало и вовсе неизвестного читателю, не включённого писателем в прижизненные сборники или не опубликованного им в периодических изданиях. С этой целью инициатором новейшего издания, а также составителем и комментатором большинства томов собрания Станиславом Степановичем Никоненко (кстати, одного из первых в советское время публикаторов А. Т. Аверченко [4]) и привлечёнными к сотрудничеству специалистами — Викторией Дмитриевной Миленко (Т. 11, Т. 12 (комментарии)), Анной Евгеньевной Хлебиной (Т. 13) — были подняты с архивных полок и систематизированы разрозненные материалы отечественных (киевских, севастопольских, ростовских) и зарубежных (константинопольских, пражских) газет и журналов 1918 — начала 1920-х годов. В составе собрания и дореволюционные публикации Аверченко, как, например, выпуски Дешёвой юмористической библиотеки «Сатирикона» и «Нового Сатирикона» (Т. 6 и Т. 13), Художественно-юмористический календарь-альманах за 1914 год (Т. 5), сборник «Одесские рассказы», впервые здесь напечатанный полностью (Т. 2), и произведения эмигрантского периода творчества писателя, покинувшего родину в ноябре 1920 года: одноактные пьесы, например, «Хвост женщины», «Одесский язык», «Сила красноречия» и др. (Т. 8) и впервые публикуемая на родине писателя книга «Рай на земле» (1922) (Т. 12). В современном издании обнародованы также тексты из европейской периодики, напечатанные, к сожалению их автора — русского (!) писателя — «по-чешски, по-немецки, по-румынски, по-болгарски, по-сербски» [см. 2]: так, в 8 томе впервые издана на русском языке пьеса «Игра со смертью» (1919–1923); а 13 том украсили неизвестные русскому читателю материалы из пражской газеты «Prager Presse». А 11 том «Салат из булавок» практически полностью составлен из публикаций Аверченко, никогда не включавшихся автором в сборники или переиздаваемых впервые после их публикации в 1918–1920, 1922 годах. Вероятно, особую знаковость материалы этого тома имеют для крымчан, ибо преимущественно здесь представлена публицистика Аверченко беженских и эмигрантских лет из севастопольской и симферопольской прессы 1919–1920 годов.

Работа по поиску «труднодоступных материалов, которые находятся в библиотеках, архивах, частных коллекциях» представляется издателю Дмитрию Ефимовичу Сечину наиболее сложной в процессе подготовки собраний сочинений [1]. И именно этот трудоёмкий момент повлиял на то, что издание многотомника Аркадия Аверченко, вначале шедшее, по свидетельству Д. Сечина, легко, затормозилось в определённый момент — «пока ... не добрались до двух последних томов с рассказами из „Нового Сатирикона“ и



Автограф Аркадия Аверченко.

Фото разных лет, использованные для иллюстрирования Собрания сочинений в 13 томах.

Коллаж Л. Икитян

газет эпохи революции и Гражданской войны, где они зачастую были напечатаны под разными псевдонимами. Эти рассказы надо собирать

буквально по крупицам в разных архивах и библиотеках» [1]. Однако сотрудничество издательства со специалистами-энтузиастами, постоянный контакт с научными центрами и другими издательствами, не позволил работе прерваться и дало на выходе серьёзное, стремящееся к максимально полному Собрание сочинений, тщательно и основательно проработанное всеми участниками данного проекта.

Итак, перед нами качественное издание в твёрдой бордового цвета обложке с тиснением серебром. В новой версии сохранён традиционный для большинства многотомных собраний сочинений хронологический принцип расположения материала. Новейшая аверченковская серия включает:



- ❖ Том 1: Весёлые устрицы. Рассказы 1908–1910 гг. (2012) ❖
- ❖ Том 2: Зайчики на стене. Рассказы 1910–1911 гг. (2012) ❖
- ❖ Том 3: Круги по воде. Рассказы 1911–1912 гг. (2012) ❖
- ❖ Том 4: Чёрным по белому. Рассказы 1912–1913 гг. (2012) ❖
- ❖ Том 5: Сорные травы. Рассказы 1914–1915 гг. (2012) ❖
- ❖ Том 6: О маленьких – для больших. Рассказы 1914–1915 гг. (2014) ❖
- ❖ Том 7: Чёртова дюжина. Пьесы и монологи 1911–1913 гг. (2013) ❖
- ❖ Том 8: Чудаки на подмостках. Пьесы и инсценировки 1914–1924 гг. (2013) ❖
- ❖ Том 9: Позолоченные пилюли. Рассказы, не вошедшие в сборники 1909–1917 гг. (2014) ❖
- ❖ Том 10: Почтовый ящик «Сатирикона» и «Нового Сатирикона» (2017) ❖
- ❖ Том 11: Салат из булавок. Рассказы из газет и журналов 1917–1920 (2015) ❖
- ❖ Том 12: Смешное в страшном. Рассказы 1920–1923 гг. (2014) ❖
- ❖ Том 13: Рассказы циника. Рассказы 1924–1925. Шутка мецената (2015) ❖

Несомненным достоинством тринадцатитомника является дополнение текстов Аверченко так называемыми свидетельствами эпохи. В приложения

составителями собрания сочинений включены материалы, связанные с театральной деятельностью Аверченко, воспоминания о нём современников, его письма в редакции и пр., — всё то, что даёт возможность расширить представление о том или ином периоде творчества писателя.

Весомым вкладом в создание полновесного представления о жизни Аверченко стала выпущенная в 2013 году тем же издательством монография Анны Хлебиной и Виктории Миленко «Аркадий Аверченко: Беженские и эмигрантские годы (1918–1925)». Книга рекламируется издателем как приложение (или дополнительный том) к собранию, поэтому и дизайн — одинаковый. В ней устоявшиеся мифы биографии писателя переосмысливаются авторами на уникальных публицистических, мемуарных и эпистолярных материалах российских и зарубежных архивов. Книга иллюстрирована фотографиями и документами из архива Аркадия Аверченко, карикатурами из журналов «Новый Сатирикон» и «Барабан» (оба — Петербург) и «Зарницы» (Константинополь).



Живой читательский и исследовательский интерес к осуществлённому в 2017 году Собранию сочинений А. Т. Аверченко побудил издателя Дмитрия Сечина продолжить его новой серией — «Аверченко: Несобранное». Выход дополнительного 14-го тома, в который войдут материалы журнала «Сатирикон» за 1908–1909 гг., ожидается в этом году.

Литература

1. Алексеенко, Василий. Серебряный век Дмитрия Сечина: интервью с издателем [Электронный ресурс] // Год литературы.РФ : сайт. 2016. 22 сентября. URL: <https://godliterature.ru/projects/serebryanyy-vek-dmitriya-sechina>
2. Андраша, Михаил. Ave, Аверченко: вступ. ст. // Аверченко, А. Т. Хлопотливая нация: юмористические произведения / Сост., предисл., примеч. М. Андраши. М. : Политиздат, 1991. 463 с.
3. Бельговский, К. Как работал Арк. Аверченко (от пражского корреспондента «Сегодня» // Сегодня Вечером (Рига, Латвия). 1925. № 68. 25 марта. С. 2.
4. Никоненко, С. С. Аркадий Аверченко: вчера, сегодня, завтра: вступ. ст. // Аверченко, А. Т. Собрание сочинений: в 13 т. Т. 1: Весёлые устрицы / Сост., подгот. текста и коммент. С. С. Никоненко. М. : Дмитрий Сечин, 2012. С. 5–26.

Редакция

