

**УДК: 82.091 + 821.161.1**

**Долгополова Юлия Георгиевна**  
Заведующая отделом «Дом-музей А. П. Чехова в Ялте»,  
ГБУК РК «Крымский литературно-художественный  
мемориальный музей-заповедник»;  
Российская Федерация, Ялта, e-mail: dom@yalta-museum.ru

### **ПРОЕКТ «ЧЕХОВСКАЯ КАРТА МИРА» – КРЫМ**

«Чеховская карта мира» — новый проект Крымского литературно-художественного мемориального музея-заповедника, призванный создать всеобъемлющее — географическое, культурное, художественное — «чеховское пространство» для всех, кто любит творчество писателя, интересуется его биографией или профессионально занимается изучением вопросов творческого наследия классика. В статье изложена история формирования, развития и воплощения идеи «чеховской карты» в крымском пространстве, намечены направления исследований данного вопроса, сформулированы цели и задачи проекта.

**Ключевые слова:** чеховская карта мира, чеховская карта Крыма, Чехов-путешественник, Крым, Ялта.

**Yulia G. Dolgoplova**  
Head of department «House-Museum of A. P. Chekhov in Yalta»,  
Crimean Literary and Artistic Memorial Museum;  
Russian Federation, Yalta

### **PROJECT «CHEKHOV WORLDMAP» — CRIMEA**

«Chekhov World Map» is a new project of the Crimean Literary and Artistic Memorial Museum, designed to create a comprehensive “Chekhov space” (geographical, cultural, artistic) for anyone who loves the writer's work, is interested in his biography or professionally studies the issues of his heritage. The article describes the history of the formation, development and implementation of the idea of the “Chekhov map” in the Crimean space, outlines the directions of research on this issue and aims of the project.

**Key words:** Chekhov world map, Chekhov map of Crimea, Chekhov the traveler, Crimea, Yalta.

#### **Для цитирования:**

Долгополова, Ю. Г. Проект «Чеховская карта мира» — Крым // Гуманитарная парадигма. 2018. № 4 (7). С. 85–90.

Несмотря на то, что фигура Антона Павловича Чехова всегда была в центре внимания широкой аудитории любителей и знатоков жизни и творчества писателя, сегодня, по мере того, как уходит в прошлое чеховская эпоха, все более очевидным становится всемирное культурное значение Чехова. Первым, кто высоко оценил масштаб его дарования, был Лев Толстой: «Чехов — несравненный художник жизни... — писал классик в 1904 году. — Достоинство его творчества то, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще... А это главное» [1]. Более того, у новых поколений читателей и учёных на разных континентах всё сильнее проявляется интерес к личности писателя. Сегодня Чехов выступает как объединяющий фактор в международной общественной жизни. Особенно ярко это стало проявляться в конце XX века, после того, как международные культурные связи приобрели новый импульс и новое содержание. Появились театральные фестивали, научные конференции, издательские и выставочные проекты, новые музеи, общественные организации и профессиональные сообщества, носящие имя Чехова. Выражение «всемирно известный писатель» продолжает наполняться конкретным содержанием. Его составляет множество мероприятий, связанных с именем классика, в частности, давно поднимаемый в научном сообществе вопрос о создании проекта «Чеховская карта мира», где были бы сведены воедино географические, литературно-художественные, культурно-просветительские, исследовательские векторы современной чеховианы. Границам «чеховской карты мира» в эпоху глобализации посвятил свою вступительную статью к 22-му сборнику научных трудов «Чеховские чтения в Ялте: Чехов на мировой сцене и в мировом кинематографе» (Ялта, 2017) председатель Чеховской комиссии Совета по истории мировой культуры Российской Академии наук, заслуженный профессор Московского государственного университета Владимир Борисович Катаев [см. 7].

Одним из первых масштабных исследований в контексте чеховской карты мира можно считать работу главного хранителя Дома-музея А. П. Чехова в Ялте Ю. Н. Скобелева: прозвучала тема географии прижизненных постановок чеховских пьес [см. 8]. Позже в Крыму тема чеховской карты мира, как общего географического и культурного пространства, впервые прозвучала на XXXIII-й Международной научно-практической конференции «Чеховские чтения в Ялте: Чеховская карта мира: Чехов-путешественник» (23–27 апреля 2012 г. Ялта). На этой конференции было представлено немало интересных сообщений [см. 4], например, впервые заявлена тема чеховского сада в Ялте как живой карты мира, а в докладе известного московского исследователя Д.Т. Капустина рассмотрены редкие материалы, осветившие малоизвестные страницы «азиатской кругосветки» Чехова после Сахалина [см. 5]. Тема

оказалась настолько востребованной, что в 2014 году она определила направление Международной научной конференции, приуроченной к 110-летию со дня смерти А.П. Чехова (1904–2014), «Чеховская карта мира» (3–7 июня 2014 г., Мелихово) [см. 3]. Благодаря этим публикациям, Чехов предстает перед нашими современниками, как один из наиболее многогранных писателей-путешественников.

Уже более ста лет Чехов остаётся самым знаковым писателем для Крыма. Сейчас в Ялте существуют три чеховских музея: Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, Гурзуфская дача А. П. Чехова и О. Л. Книппер и отдел «Чехов и Крым», на сегодняшний день функционирующие в структуре Крымского литературно-художественного мемориального музея-заповедника.

Что же значил Крым для Чехова, если писатель, который всю жизнь путешествовал, выбрал его в качестве постоянного дома для себя и своей семьи? Как известно, решение о переселении в Крым Антон Павлович принял в 1898 году, в период проживания в Ялте на даче К.И. Иловойской «Омюр» (октябрь 1898 – апрель 1899 гг.) Здесь оформлялись документы на покупку земельного участка в Аутке и строительство собственного дома, шли переговоры с архитектором Л.Н. Шаповаловым, задумывался проект будущего сада, осуществилась заочная сделка по продаже авторских прав издателю А.Ф. Марксу. В этот же период Чехов станет владельцем «курьёзного имения» Кучук-Кой в районе южнобережного поселка Мухалатка.

Но мало кому известно, что до переселения в Ялту Чехов посещал Крым пять раз. С 1888 года города полуострова прочно вписываются в дорожную карту Чехова-путешественника. Писатель путешествовал сюда по железной дороге, морским транспортом и совершал продолжительные поездки по крымским дорогам верхом или в экипаже. Во времена Чехова самым востребованным транспортом в Крым были суда Крымско-Кавказской паровой линии, соединявшей регулярным морским сообщением города Черноморского побережья: Одессу, Севастополь, Ялту, Феодосию, Керчь, Новороссийск и порты Кавказа, а также родного для Чехова Таганрога. Кроме того, в Крыму были проложены две железнодорожные ветки через Харьков от Джанкоя на Севастополь и Феодосию. Существовали и горные сухопутные дороги, но добираться по ним, особенно на Южный берег Крыма, было крайне неудобно.

Истории пребывания писателя на полуострове посвящена новая экспозиция отдела «Чехов и Крым», в которой нашла отражение научная концепция создания «чеховской карты Крыма» (автор – Ю. Г. Долгополова). На отдельном стенде в экспозиции представлена карта полуострова с указанием чеховских маршрутов с 1888 по 1904 годы.

Первая поездка писателя в Крым относится к 1888 году, когда он выехал в Феодосию по приглашению петербургского издателя А. С. Суворина. Летом 1888 года Чехов путешествовал по железной дороге следующим маршрутом: из Харькова в Джанкой – Симферополь – Бахчисарай – Севастополь. Далее морем: Севастополь – Ялта – Феодосия. В Севастополе и Ялте писатель тогда побывал проездом. «От Симферополя начинаются горы, а вместе с ними и красота...» [2], — сообщал Чехов в письме к сестре М.П. Чеховой. Через две недели писатель на пароходе отбыл из Феодосии в Новороссийск.

Второе путешествие в Крым Чехов предпринял летом следующего, 1889 года, по морю: из Одессы до Севастополя и Ялты, затем возвратился поездом из Севастополя в Москву.

Третья поездка состоялась весной 1894 года по железной дороге маршрутом Джанкой – Симферополь – Бахчисарай – Севастополь. Далее морем: из Севастополя до Ялты и обратно, после чего писатель возвратился поездом в Москву.

Четвертое путешествие в Крым Чехов совершил в 1894 году осенью, его целью было посещение издателя А. С. Суворина на его феодосийской даче. В этот раз Чехов воспользовался новым для себя маршрутом: из Джанкоя до Феодосии по отдельной железнодорожной ветке. На обратном пути писатель пароходом Крымско-Кавказской линии направлялся в Ялту и Севастополь, а затем из Севастополя в Одессу.

Осенью 1896 года в Крым Чехова вызвал А. С. Суворин. Антон Павлович прибыл морем из Новороссийска. Спустя несколько дней из Феодосии по железной дороге он отбыл в Москву.

В сентябре 1898 года писатель поездом посещает Севастополь, а затем морем следует в Ялту с целью провести здесь всю зиму. «Крымское побережье удобно, уютно и нравится мне больше, чем Ривьера...», — писал в этот период Чехов, спустя 10 лет после первого приезда в Крым. Не раз он признавался в любви к «чудесному, синему и нежному» крымскому морю, к его «прекрасным пароходам», к фантастическим горам Крыма: «Крым очень хорош. Никогда раньше он мне не нравился, как теперь», — напишет осенью 1898 года Чехов, приняв окончательное решение построить для себя дом в Ялте. И вскоре лаконично сообщит своим корреспондентам: «Мой адрес прост: Ялта» [2].

В своих поездках Антон Павлович часто пользовался путеводителями, составителями наиболее известных из которых были Григорий Москвич и Александр Бесчинский. Эти издания и сегодня представлены в экспозиции — лежат на рабочем столе писателя в его ялтинском доме. Прорабатывая маршруты поездок, изучая расписание пароходов и поездов, писатель обычно делал карандашные пометы. В каждый свой крымский приезд он совершал поездки по живописным окрестностям в компании знакомых и как настоящий

турист осматривал достопримечательности. Так, из Севастополя Чехов выезжал в Балаклаву, Херсонес, Инкерман. Из Феодосии — в имение художника И. К. Айвазовского «Шах-Мамай» и Судак. Живя в Ялте, писатель в разное время посещал Массандру, Гурзуф, Ореанду, Ай-Тодор (или Мисхор), Алушту, Алупку, Гаспру, Мухалатку, Кучук-Кой (современное Бекетово), Форос, путешествовал через водопад Учан-Су и плато Ай-Петри до Бахчисарая в конном экипаже вместе со своей будущей женой О. Л. Книппер. Среди «чеховских» мест Крыма — Графская пристань в Севастополе, дача Суворина в Феодосии, Георгиевский монастырь, старый ханский дворец в Бахчисарае, набережная, улицы и гостиницы Ялты, Массандровский парк и винные подвалы Удельного ведомства, Императорский Никитский ботанический сад, Пушкинский грот, курорт Суук-Су и Губонинский парк в Гурзуфе, руины дворца и церковь в Ореанде. Это лишь малая часть тех мест, где побывал писатель и затем упомянул о них в своих письмах, произведениях, воспоминаниях. Крымская тема отражена в эпистолярии Чехова гораздо шире, чем в его произведениях, однако для многих из них пребывание писателя в Крыму стало своего рода «точкой отчёта». В Крыму Чехов задумывает пьесу «Леший», пишет повесть «Скучная история», рассказы «Студент», «Случай из практики», «Новая дача», «По делам службы», «Душечка», главы «Острова Сахалин», рассказы «Дама с собачкой», «В овраге», «Архиерей», «Невеста», «На святках», пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад».

Крым представляет важнейшую веху в жизни и творчестве великого писателя, тема пребывания Чехова на полуострове далеко не исчерпана, нуждается в дальнейшем изучении и научной обработке. В связи с этим научная концепция отдела «Чехов и Крым», сформулированная в 2015 году, сегодня становится частью нового, более крупного проекта «Чеховская карта мира».

Проект решает следующие задачи: представить карту путешествий А. П. Чехова визуально, а также с описанием и во взаимосвязи с информацией из документальных источников, с информацией о достопримечательностях (в том числе существующих сейчас); адаптировать для широкой публики результаты научных исследований, посвященных путешествиям А. П. Чехова. При этом части большого проекта могут быть реализованы отдельно, например: «Чеховская карта мира. Ялта», «Чеховская карта мира. Крым», «Чеховская карта мира. Россия», «Чеховская карта мира. Азия», «Чеховская карта мира. Европа».

Проект в крымском контексте даст возможность наладить международные контакты, так как культурная сфера не включена ни в один санкционный список. Авторский коллектив проекта (сотрудники Крымского литературно-художественного мемориального музея-заповедника) приглашают к сотрудничеству иностранные организации и частных лиц,

которые работают в области науки, культуры, занимаются туристической или издательской деятельностью. Главная цель нового проекта — создать всеобъемлющее «чеховское пространство» для всех, кто любит творчество Чехова, интересуется его биографией или профессионально занимается изучением этих вопросов в рамках своей научной, творческой или предпринимательской деятельности. Проект призван объединить людей из разных городов, регионов и стран вокруг имени одного из лучших граждан нашей планеты — русского писателя Антона Павловича Чехова.

### Литература

1. Литературное наследство. Т. 68: Чехов / АН СССР. Отд-е лит. и яз. М. : Изд-во АН СССР, 1960. 974 с.
2. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. М. : Наука, 1974–1982.
3. Чеховская карта мира: материалы междунар. науч. конференции. Мелихово, 3–7 июня 2014 / Мин-во культуры Мос. Обл., Гос. лит.-мемор. музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово», Чеховская комиссия РАН; ред. кол. А. А. Журавлёва, В. Б. Катаев. М.: Мелихово, 2015. 544 с.
4. Чеховские чтения в Ялте. Чеховская карта мира: Чехов-путешественник: сб. науч. тр. / Мин-во культуры АР Крым, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте; ред. Л. П. Нелина. Вып. 18. Симферополь: ДИАЙПИ, 2013. 208 с.
5. Капустин, Д. Т. Путешествие А. П. Чехова вокруг Азии // Чеховские чтения в Ялте: сб. науч. тр. / Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. Вып. 15 : Мир Чехова: пространство и время. Симферополь: ДОЛЯ, 2010. С. 243–254; То же: Капустин, Д. Т. Азиатское путешествие Антона Чехова, 1890 год: В документах, письмах, фотографиях. М. : Этерна, 2016. 280 с.
6. Лысова, Л. И. По «чеховской карте» Ялты // Чеховские чтения в Ялте: Чехов в меняющемся мире: сб. науч. тр. / Мин-во культуры России, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, Российская гос. б-ка. М., 1993. С. 137–147.
7. Катаев, В. Б. О границах чеховской карты мира // Чеховские чтения в Ялте. Чехов на мировой сцене и в мировом кинематографе: сб. научн. тр. / Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник. Вып. 22. Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2017. 224 с.
8. Скобелев, Ю. Н. География прижизненных постановок чеховских пьес (по материалам Дома-музея А. П. Чехова в Ялте) // Чеховские чтения в Ялте: Чехов в меняющемся мире: сб. науч. тр. / Мин-во культуры России, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, Российская Гос. Б-ка. М., 1993. С. 32–38.

~