

Гуманитарная парадигма

2025
№ 3

Электронный научный журнал — сетевое издание

Гуманитарная парадигма

№ 3 (34) 2025 года

Все публикуемые в журнале статьи рецензируются членами редакционного совета, а также привлечёнными редакцией экспертами. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Журнал ориентирован на широкий круг читателей: учёных, преподавателей, специалистов-практиков, студентов, магистрантов, участников научно-исследовательской, культурной, музейной, просветительской работы.

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации: ЭЛ № ФС 77-70608 от 03.08.2017 (СМИ — «сетевое издание»). Журнал издаётся с июня 2017 года.

Учредители: Л. Н. Икитян, ООО «Межрегиональный институт развития территорий».

Издатель: ООО «Межрегиональный институт развития территорий», Ялта, пгт. Кореиз, Республика Крым.

Периодичность: не реже 4-х раз в год.

Выпуски журнала размещаются на сайте <http://humparadigma.ru>

E-mail редакции: red@humparadigma.ru

При оформлении обложки использовано изображение, созданное Freepik (freepik.com).

URL: https://ru.freepik.com/free-photo/city-night-with-architecture-vibrant-lights_33756721.htm#fromView=image_search_similar&page=2&position=44&uuid=7e82f903-9d4a-4be8-9f50-3c0163e0e4a7&query=проходы

Редакционный совет

Икитян Людмила Нодариевна — главный редактор, кандидат филологических наук, Межрегиональный институт развития территорий

Члены редакционного совета:

Боева Галина Николаевна — доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург)

Борисова Людмила Михайловна — доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, Таврическая академия, Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского (Симферополь)

Ишин Андрей Вячеславович — доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории России, Таврическая академия, Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского (Симферополь)

Красильников Роман Леонидович — доктор филологических наук, доцент, преподаватель автономной некоммерческой организации «Общеобразовательная школа Центра педагогического мастерства» (Москва)

Портнова Татьяна Васильевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина, профессор кафедры ландшафтной архитектуры Российского государственного аграрного университета – МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва)

Хакимова Елена Мухамедовна — доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры «Журналистика и массовые коммуникации», Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет) (Челябинск)

Зябрева Галина Александровна — кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, заслуженный работник образования Автономной Республики Крым, Таврическая академия, Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского (Симферополь)

Синько Галина Иосифовна — кандидат философских наук, доцент кафедры региональной экономики и управления, Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина (Санкт-Петербург, г. Пушкин)

Хоменко Елена Викторовна — кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Русская филология и русский язык как иностранный», Институт общественных наук и международных отношений, Севастопольский государственный университет (Севастополь)

Шалина Марина Александровна — кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологических дисциплин и методик их преподавания, Евпаторийский институт социальных наук (Евпатория), Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского (Симферополь)

Содержание

Мир в образах и идеях

Беленцов С. И.

Формирование образного восприятия Героев новейшего времени у детей младшего школьного возраста 7

Портнова Т. В., Маслова А. А.

Грот как архетип: от мифов Древней Греции через эстетику «Мадонны в скалах» Леонардо да Винчи до усадьбы «Кусково» 14

Кутузова Т. Ю., Скачкова Л. Н.

Мировоззренческий потенциал краеведения: интеграция технической подготовки и социально-гуманитарного знания 22

Язык в теории и практике

Тяллева И. А., Матвиюк А. Н.

Молодёжный сленг в современных англоязычных анимационных фильмах для подростков: функции и тематическое содержание 31

Георгиади А. А., Саблина О. В.

Развитие умений продуктивной речевой деятельности студентов-филологов: дидактический потенциал рекламных роликов 43

Беликова Е. С.

Языковая подготовка курсантов из стран Африки: лингвокультурологические особенности 52

Дошкольное и школьное образование

Никищенко О. С., Володько К. Г.

Информационные технологии в формировании моторики и физической активности детей дошкольного возраста 58

Мезенцева А. И., Бровач О. С.

Формирование целостной картины мира обучающихся основной школы 63
средствами интеграции предметов («Литература» — «Биология»)

Пильганчук К. В.

Использование проблемных ситуаций при изучении темы «Глагол» 71
в 4 классе

Ведерникова Е. А.

Здоровый образ жизни и основы здоровья младших школьников: 78
ключевые аспекты

Иванча О. Н.

Активизация познавательной деятельности младших школьников на 85
уроках русского языка

Людовик Д. Н.

Индивидуальный подход к обучающимся начальных классов в 92
процессе изучения математики

Авторам

97

Content

The world in images and ideas

- Belentsov S. I.**
Formation of the imaginative perception of the Heroes of modern times in children of primary school age 7
- Portnova T. V., Maslova A. A.**
The grotto as an archetype: from the myths of Ancient Greece to the Kuskovo estate through the aesthetics of Leonardo da Vinci's "Madonna in the rocks" 14
- Kutuzova T. Yu., Skachkova L. N.**
The worldview potential of local history: integration of technical training and social and humanitarian knowledge 22

Language in theory and practice

- Tyalleva I. A., Matviyuk A.N.**
Youth slang in modern english-language animated films for teenagers: functions and thematic content 31
- Georgiady A. A., Sablina O. V.**
Development of productive speech activity skills in philology students: the didactic potential of advertising 43
- Belikova E. S.**
Regarding the lingvocultural features of African cadets during language training 52

Preschool and school education

- Nikishenko O. S., Volodko K. G.**
Information technology in shaping physical activity and motor skills of preschool children 58
- Mezentseva A. I., Brovach O. S.**
Formation of a holistic picture of the world of primary school students by means of integrating subjects ("Literature" – "Biology") 63
- Pilganchuk K.V.**
The use of problematic situations when studying the topic "Verb" in the 4th grade 71
- Vedernikova E. A.**
Younger schoolchildren's healthy lifestyle and health basics: key aspects 78
- Ivancha O. N.**
Activization of cognitive activity of younger schoolchildren in Russian language lessons 85
- Ludovik D. N.**
Individual approach to primary school students in the process of learning mathematics 92

- For Authors*** 97



Мир в образах и идеях



УДК 37.017.4

Беленцов Сергей Иванович

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой педагогики и образовательных технологий,
ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»;
Российская Федерация, Скадовск

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ ГЕРОЕВ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА¹

В настоящей статье рассматриваются вопросы формирования образного восприятия Героев новейшего времени у детей младшего школьного возраста. Автором предлагаются различные трактовки данного понятия, характеристики и особенности образного восприятия, а также определяются педагогические условия его формирования у младших школьников.

Ключевые слова: образ Героя, феномен «Герой новейшего времени», подрастающее поколение, воспитательный процесс, организация воспитательного процесса.

Sergey I. Belentsov

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Head of the Department of Pedagogy and Educational Technologies,
Kherson State Pedagogical University;
Russian Federation, Skadovsk

¹ Исследование выполнено по заказу Министерства просвещения РФ на тему: «Формирование образного восприятия Героев новейшего времени у детей младшего школьного возраста» (Номер № 073-00036-25-01) на 2025 г.

THE FORMATION OF THE IMAGINATIVE PERCEPTION OF THE HEROES OF MODERN TIMES IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

Abstract. *This article examines the issues of forming an imaginative perception of the Heroes of modern times in children of primary schoolage. The author suggests various interpretations of this concept, characteristic sand features of imaginative perception, as well as defines the pedagogical conditions of its formation in younger school children.*

Key words: *the image of Hero, the phenomenon of “the image of Heroes of modern times”, the younger generation, the educational process, the organization of the educational process.*

Для цитирования:

Беленцов, С. И. Формирование образного восприятия Героев новейшего времени у детей младшего школьного возраста // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 7–13.

Кризисные ситуации в развитии современного мирового сообщества (политические, социальные, экономические и др.) требуют усилий по преодолению их негативных последствий. В условиях хрупкости, неопределённости и изменчивости современного мира будущее страны во многом определяется воспитанием подрастающего поколения. И в этом процессе идеалом выступает социально активный гражданин, поступающий в соответствии с нравственными ценностями и нормами правопорядка, выполняющий свои обязанности перед обществом, семьёй, государством. Воспитание личности с такими качествами выявляется стратегической задачей в образовательной политике российского государства, которую сегодня помогает решить феномен «Герои новейшего времени».

Формирование образного восприятия Героев новейшего времени важно осуществлять уже у детей младшего школьного возраста. Как известно, школьников начального этапа обучения отличает высокая сензитивность, что определяет большие возможности в их разностороннем развитии, в том числе личностного потенциала ребёнка, где помимо учебной и творческой составляющих оформляется траектория его ценностей, качеств, способностей и потребностей. К тому же с началом учёбы ребёнка при достижении им

школьного возраста изменяется социальная ситуация его развития уже как «общественного» субъекта, наделяемого социально значимыми обязанностями.

С учётом всего этого формирование у детей младшего школьного возраста образного восприятия Героев новейшего времени определяется актуально:

- *на общественно-государственном уровне.* С учётом рисков и вызовов современности характеризуется стремлением государства к вовлечению учащейся молодёжи в созидательно-конструктивную и социально-значимую общественную деятельность;

- *на теоретическом уровне.* Настоящая проблема обусловливается недостатком а) разработанности теоретических основ исследуемого феномена и б) высоким потенциалом воспитательной деятельности организаций общего образования. Ввиду новизны исследуемого феномена отсутствуют работы, в которых была бы разработана концепция образного восприятия Героев новейшего времени у детей младшего школьного возраста, которая позволяла бы опуститься «из сферы... идеальных „долженствований“ в плотные слои реальной действительности» [5, с. 7].

Отметим, что в целом гражданское (гражданско-патриотическое) воспитание учащейся молодёжи занимает одно из важных мест в общем направлении педагогических исследований [2; 3; 7]. Основное внимание уделяется историко-педагогическим аспектам гражданского воспитания; видам деятельности, способствующим формированию гражданских и патриотических качеств у молодёжи, их интериоризации и экстериоризации; формированию гражданственности и патриотизма средствами учебных дисциплин и в общественных объединениях; подготовке обучающихся организаций общего образования к гражданско-патриотической деятельности;

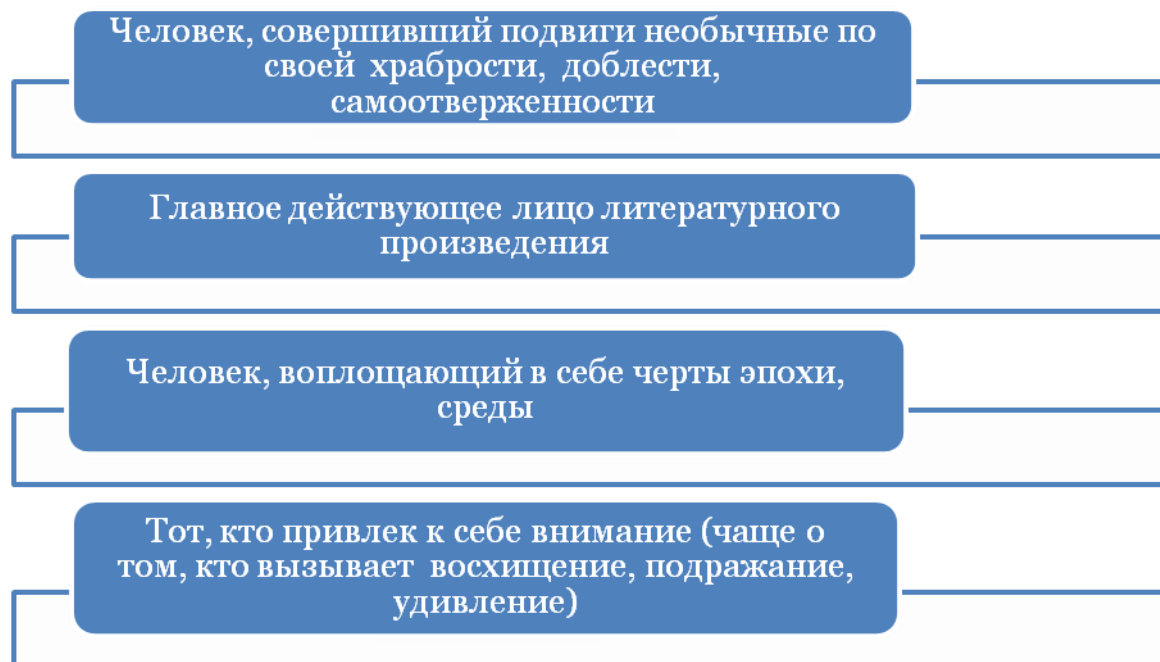
- *на практико-деятельностном уровне.* Эта проблема характеризуется противоречием между объективно существующими возможностями формирования образного восприятия Героев новейшего времени у детей младшего школьного возраста и недостаточной содержательно-методической разработанностью данного педагогического процесса.

Итак, в ходе проведённого нами опроса в рамках констатирующего эксперимента важность образного восприятия Героев новейшего времени у детей младшего школьного возраста подтверждена (93%). Результатом его формирования будет положительное отношение обучающихся к весьма многоаспектному феномену — Герой новейшего времени. Интегративность

этого феномена предполагает развёртывание личности младшего школьника в разнообразных видах его деятельности (интеллектуальной, духовной, проектной, творческой и др.) при условии создания оптимальных организационных: содержательных, методических, управленческих — условий исследуемого процесса.

Подробную характеристику истории ключевого понятия «герой» мы находим в работе «Образ героя современных подростков» С. В. Чернобровкиной [10]. Термин «герой» пришёл из греческого языка и переводится как «доблестный муж, предводитель». В античной мифологии герой — это существо двойной природы: человеческой (смертной) и божественной. Большинство героев — воины, которые уничтожают древних чудовищ и воюют со злом. С развитием культуры в последующие эпохи герои, помимо традиционных воинских доблестей, стали наделяться особой мудростью, музыкальным даром или хитростью [10].

Сегодня термин «герой» в обыденном его понимании имеет преимущественно положительную эмоциональную окраску и несколько значений:



Определение слова «герой» в Толковом словаре С. И. Ожегова

В философско-этическом понимании герой — человек, совершающий акт самопожертвования ради общего блага.

В психологической науке тема героев широко не освещается [1; 6], существуют немногочисленные исследования в этой области, в частности представителей аналитической психологии. Они рассматривают категорию «героя» как один из архетипов коллективного бессознательного. Так, К. Г. Юнг пишет, что фигура героя архетипна и существующий с незапамятных времен. Миф о герое в силу своей универсальности широко представлен в традиции разных культур. В мифологических сюжетах герой всегда предстает могучим человеком или богочеловеком, побеждающим зло в любых его проявлениях в виде драконов, змей, чудовищ и спасающим людей от разрушений и гибели [10, с. 25]. К. Г. Юнг основным назначением героического мифа признавал развитие личного самосознания, то есть осознание индивидом своих сильных и слабых сторон, чтобы подготовиться к преодолению нелёгких жизненных коллизий [11].

Исследователь О. А. Теряева характеризует образ Героя как систему «персонифицированных носителей аксиологических приоритетов в обществе, отраженных в сознании личности, направляющих ее деятельность и поведение в сторону осознания человеком долга, ответственности, согласования личных интересов с интересами общественными» [9, с. 8]. Значение положительного образа Героя исследователь определяет как социализирующее, с одной стороны, и личностно-развивающее (духовно-нравственное преобразование, самоидентификация), с другой. Автор делает важный вывод о необходимости формирования в подрастающем поколении и осознании значимости актуальных составляющих его жизнедеятельности: ответственности, долга, защиты Родины, альтруизма противоядием эгоизму. Основным смыслом данного процесса становится формирование позитивно-ценностного отношения к образу героя у современной молодёжи как устойчивой связи субъекта (подрастающего поколения) с объектом окружающего мира (образом героя), когда этот объект приобретает для субъекта личностный смысл, расценивается как значимый для жизни общества и отдельного человека. А его ценностное отношение активизируют внутренние возможности учащегося, вызывают внутренние побудительные механизмы. В результате поведение и деятельность личности в целом определяются её ценностным отношением к положительному образу героя [9].

Достаточно интересной является позиция Р. Н. Касимова, который, характеризуя образа Героя у современных детей и молодёжи, обращает внимание на сложности процесса формирования нового героического эпоса [4]. К ним он относит:



Трудности при характеристике образа героя (по Р. Н. Касимову).

Таким образом, делает вывод Р. Н. Касимов, образ героя можно сформировать не столько путём навязывания внешнего образа, сколько намеренного его формирования, исходя из внутренней мотивации ребёнка. Речь идёт о практике сбора рассказов «устной истории» о своих далёких и близких родственниках, их истории, тесно связанной с историей страны и региона. В результате продуктивного диалога поколений внимательному исследователю начинает открываться новое отношение к герою как символу, а к его прожитой жизни он начинает относиться не как к нотациям, а как к человеческой мудрости. Так формируется образ героя не абстрактного, массмедийного, а вполне реального [4, с. 142].

Наше время острых общественных преобразований явило феномен «Герой новейшего времени». История ныне живущего человека, проживаемой им в текущий момент судьбы вызывает живое участие его современников, их личный отклик на добродетели и пороки. Сегодня без временной дистанции мы констатируем «девальвацию западных ценностей — свободы, демократии и либерализма» [8] и то, что Россия по факту одна из немногих стран, которая может говорить с внешним миром на языке реал-политики. На фоне вызовов экономического и военно-политического характера важнейшим социальным изменением во внутреннем устройстве России служит сплочение и единение российского общества. Образ рождённого современностью Героя не только укрепляет это единство, но и заставляет молодых членов общества задуматься в условиях существенных

сдвигов в социальной иерархии общества о процессе личного самосознания и самоопределения, высшим проявлением которого стало служение во имя общего блага.

События современности и вызываемые ими изменения, интегрирующие позитивные факторы интеллектуальной, эмоционально-чувственной и деятельностной сфер развития индивида, становятся сегодня сильнейшим подспорьем в формировании личности особенно на начальных стадиях воспитания детей на достойных примерах, которым во все времена служил и сегодня являет новые грани образ Героя.

Литература

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа : учебник. М. : Академия, 2002. 416 с.
2. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4. С. 29–36.
3. Ветлугина, А. Задачи, формы и методы нравственно-эстетического воспитания детей / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М. : Просвещение, 1989. 79 с.
4. Касимов, Р. И. К вопросу формирования образа героя у современных детей и подростков // Иднакар: методы историко-культурной реконструкции. 2015. № 3 (28). С. 141–143.
5. Кудина, Г. Н., Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников // Педагогика и психология. М. : Знание, 1988. 80 с.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2002. 720 с.
7. Сериков, В. В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем. М. : Логос, 1999. 272 с.
8. Сметанина, С. Эффект СВО: за год спецоперации российское общество стало более сплочённым [Электронный ресурс] // Русский мир: информац. портал. 27.02.2023. URL: <https://russkiymir.ru/publications/310754/>
9. Теряева, О. А. Педагогические условия формирования положительного образа героя у современной учащейся молодёжи : автореф. ... канд. пед. наук / Теряева Оксана Александровна. Петрозаводск, 2012. 23 с.
10. Чернобровкина, С. В. Образ героя современных подростков // Вестник Омского университета. Серия «Психология». 2013. № 2. С. 23–32.
11. Юнг, К. Г. и др. Человек и его символы. М. : Изд-во Медков С. Б., 2022. 349 с.

~

УДК 7.046+72.017

Портнова Татьяна Васильевна

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры Ландшафтной архитектуры,
ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К. А. Тимирязева»;
Российская Федерация, Москва, e-mail: infotatiana-p@mail.ru

Маслова Анастасия Андреевна

Студент,
ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К. А. Тимирязева»;
Российская Федерация, Москва, e-mail: masloffaaa@yandex.ru

**ГРОТ КАК АРХЕТИП:
ОТ МИФОВ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ ЧЕРЕЗ ЭСТЕТИКУ «МАДОННЫ
В СКАЛАХ» ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ДО УСАДЬБЫ «КУСКОВО»**

В статье исследуется взаимосвязь между мифологическим мировоззрением Древней Греции, загадочной атмосферой картины Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах» и искусственным гротом в усадьбе Шереметьевых (Кусково). Анализируя символику грота как пространства перехода и трансформации, рассматриваются отсылки к древнегреческим мифам. Особое внимание уделяется сравнению композиции и образного строя картины Леонардо да Винчи с архитектурными и декоративными решениями павильона «Грот», созданного в эстетике стиля Рококо. Рассматриваются используемые материалы и образное настроение архитектурного объекта, его функциональная роль в усадьбе Шереметьевых. Статья позволит читателю проследить формирование замысла изыска архитектуры и подчеркнёт исключительность павильона Грота как единицы ансамблевого комплекса.

Ключевые слова: архитектура, павильон, грот, пещера, Древняя Греция, эпоха Возрождения, Леонардо да Винчи, Кусково, усадьба Б. П. Шереметьева.

Tatiana V. Portnova

Doctor of Art History, Professor of the Department of Landscape Architecture,
Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy;
Russian Federation, Moscow

Anastasia A. Maslova

Student,
Russian State Agrarian University – Moscow Agricultural Academy;
Russian Federation, Moscow

THE GROTTO AS AN ARCHETYPE: FROM THE MYTHS OF ANCIENT GREECE TO THE KUSKOV O ESTATE THROUGH THE AESTHETICS OF LEONARDO DA VINCI'S "MADONNA IN THE ROCKS"

Abstract. *This article explores the relationship between the mythological worldview of Ancient Greece, the mysterious atmosphere of Leonardo da Vinci's painting "Madonna in the Rocks" and the artificial grotto in the Sheremet'yev estate (Kuskovo). Analyzing the symbolism of the grotto as a space of transition and transformation, references to ancient Greek myths are considered. Special attention is paid to comparing the composition and figurative structure of Leonardo da Vinci's painting with the architectural and decorative solutions of the Grotto pavilion, created in the aesthetics of the Rococo style. The materials used and the imaginative mood of the architectural object, its functional role in the Sheremet'yev estate are considered. The article will allow the reader to trace the formation of the idea of architectural sophistication and emphasize the exclusivity of the Grotto pavilion as a unit of the ensemble complex.*

Key words: *architecture, pavilion, grotto, cave, Ancient Greece, Renaissance, Leonardo da Vinci, Kuskovo, the estate of B. P. Sheremet'yev.*

Для цитирования:

Портнова, Т. В., Маслова, А. А. Грот как архетип: от мифов Древней Греции через эстетику «Мадонны в скалах» Леонардо да Винчи до усадьбы «Кусково» // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 14–21.

В период с начала XVIII до начала XIX века с большим энтузиазмом развивается парковое строительство в России. В это время, получившее название «Золотой век Русской усадьбы», было построено множество шедевров архитектурного и садово-паркового искусства [3, с. 33]. С течением времени архитектурные объекты претерпевают разрушения в силу разных причин и часто не доходят до нашего времени в целостности и сохранности, либо вовсе исчезают. В допетровское время при строительстве капитальных строений использовалось в основном дерево. Камень применялся нечасто, однако стал постепенно применяться, увеличив тем самым долговечность построек. Так, дворец в Кусково выполнен из дерева, хотя имеет визуальный облик каменного здания, при этом расположенный в «итальянской» части усадьбы, в зоне сада, Грот, является каменным павильоном. Но не только используемый при сооружении материал отличает этот объект от остальных архитектурных объектов усадьбы, необычны также материалы, из которых создано внутреннее убранство Грота.

Павильон «Грот» в усадьбе графа Бориса Петровича Шереметьева построен в 1761–1764 годы. Для создания внутреннего убранства Грота Б. П. Шереметьев пригласил мастера Иоганна Фохта. Декоративную составляющую интерьера Грота создали с помощью природных материалов: моха, туфа, стекла, а также порядка 20 разновидностей ракушек, привезённых из Японского, Красного, Средиземного и других морей [10]. Необычно вписывается в атмосферу павильона стилистика рококо. О. А. Гефнер отмечает, что «экзотический интерьер, напоминающий подводное царство, контрастировал с внешним архитектурным образом павильона и производил эффект неожиданности («ах-ах»)…» [1, с. 427]. Иоганн Фохт создавал «ракушечный зал» на основе прусского дворца Сан-Суси. Также в оформлении концертной комнаты и мраморной галереи этого дворца встречается использование зеркал и битого стекла [5, с. 189].

Атмосферой природного, таинственного, подводного мира наполняет Грот туф, или травертин (известковый туф). Представляя собой осадочную горную породу, он имеет пористое строение, однако обладает высокой прочностью, морозостойкостью. Травертин является результатом осаждения карбоната кальция в горячих источниках, выходя на поверхность. Уникальность материалу придаёт наличие отпечатков листьев и других частей растений, наземной фауны и их остатков [8]. Особенности происхождения

травертина и его воздушная текстура подчёркивают подводную тематику павильона.

Стихию воды олицетворяет битое цветное стекло, расположенное включениями в известковом туфе. Кусочки материала причудливо переливаются, сияют на лучах солнца, проникающих сквозь высокие окна. Окна снаружи украшают узоры из золота, напоминая своими изгибами водоросли на дне водоёма. Они плавно выются, заполняя все пространство оконца, но не перекрывают путь солнечному свету. Золотые украшения задают свой стиль, характерный для изысканного рококо. Нежные, утончённые завитки соприкасаются с изысканной решёткой, защищая просветы. Золотые элементы и капители колонн дополняют рокайльное настроение внутри Грота. Коринфские колонны в количестве шестнадцати штук подпирают высокие потолки купольного сооружения, добавляя эффект визуальной устойчивости. Так, тонкие линии узоров в совокупности с крупными объёмными деталями здания создают сбалансированную композицию. Оттенки и цвета, используемые в Гроуте, пастельные и спокойные. Детали и узоры причудливых форм в стиле рококо придают интерьеру декоративности, помпезности и богатства, а использование огромного количества ракушек наполняет внутренний мир павильона морским смыслом.

Справа и слева от центральной залы с шахматным полом расположены комнаты, кардинально отличающиеся по настроению, цветам и исполнению от первоначального расположения. Посетитель может увидеть как ручная работа, не лишённая труда талантливого художника, дарит атмосферу сказки. Гребешки складываются в цветы с жемчужным отливом. Спиралевидные раковины слагают шторы, обрамляющие с двух сторон арку перед комнатами. Сами стены включают в себя, то битое стекло и зеркало, то миниатюрные ракушки. Если задаться вопросом, как выглядит подводное королевство и сказочный мир царя морей, русалок и других мифических персонажей, то убранство Грота в полной мере опишет данную атмосферу.

Прохлада павильона сразу же встречает посетителя, окружая ощущением, сходным с прикосновением прохладной воды. При Б. П. Шереметьеве усадьба Кусково отражала настроение праздника, лёгкой праздности, где можно насладиться весёлыми играми и созерцанием природных ландшафтов [7, с. 35]. Грот являлся местом отдыха: в жаркие летние дни, он становился, чуть ли не единственным спасением от знойного

воздуха и солнца, также он мог служить убежищем от шумной компании гостей. Это было местом уединения в сказочном мире.



*Зал павильона с коринфскими колоннами
и золотыми элементами.
Павильон «Грот», Кусково*



*Украшения из ракушек внутри
павильона «Грот»,
Кусково*

Грот как объект архитектуры исключителен своей природностью, но наделён и символическими смыслами, подобно тем, которыми наполнялись подобные постройки в античную эпоху. Так, вилла древнеримского императора Андриана неподалёку от города Тибура (в настоящее время Тиволи), включала в себя объёмный искусственный грот, символизирующий вход в Аид: место, куда уходят души умерших на вечный покой [6, с. 131]. Древнегреческая мифология объединяет стихию воды и мир мёртвых через братство богов Посейдона и Аида. Первый обладал дворцом в морской пучине, второй владел сумрачным царством, не пропускающим солнечный [4, с. 53]. Объединив два царства, две стихии, можно понять таинственную идею Грота как необычного архитектурного объекта.

Потолки крайних комнат павильона «Грот» украшают причудливые существа, также оформленные ракушками. Виднеются ящеры, крылатые создания, напоминающие средневековых грифонов. Искусственная флора и фауна дополняет внутреннее убранство павильона, относя его к древнегреческим мифам, объединяя ряд культурных архетипов в замысле постройки. Природные оттенки стен не перегружают композицию внутри интерьера. Встречаются болотистые, песочные, красноватые, коричневые, голубоватые тона.



*Мифические существа.
Павильон «Грот», Кусково*



*Внутреннее убранство.
Павильон «Грот», Кусково*

Гроты служили не только архитектурными объектами, но и предметом художественного изображения. Доминантой проходит эта идея через философию древней Греции к художникам эпохи Возрождения.

И. Н. Кручинин и И. Н. Аветисян отмечают, что в эпоху Возрождения «разумно мыслящая душа ... преобладала над способностью постигать мир силами чувств» [2, с. 45]. В ренессансном мировоззрении появляется мысль о важности человека, о значимости его ума и превосходства над природой и религией. Данная мысль отчётливо прослеживается в картинах Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте» (Лувр, Париж) и «Мадонна в скалах» (Лондонская национальная галерея). В изображении всех персонажей здесь господствуют реальные эмоции и особенно в интерпретации младенцев Христа и Иоанна Крестителя. Они обмениваются между собой взглядами и жестами, тем самым вовлекая в эту непосредственную «игру» зрителей полотна. Тот же сценарий реализован в жизненно вписанных в окружение интерьеров павильона «Грот» в усадьбе Кусково. В описях его убранства упоминаются по одному столу «на подстолях резных золочёных с красною краскою» в каждом из кабинетов, а также «стол сосновый круглый разборной» и «при нём восемь штук скатертей» [9]. Исходя из этих данных, помещение грота предположительно использовалось для застолий для определённого круга приятелей и друзей семьи.

На первый взгляд замысел картины Леонардо да Винчи, воплотившийся в сюжете спасения Святого семейства от царя Ирода, и нашедшим по дороге в Египет прибежище в пещере Синайской пустыни не имеет прямого отношения к образу Грота Ф. С. Аргунова, работавшего над архитектурным проектом в XVIII веке. Однако пирамидальная композиция Святого семейства, состоящая на картинах Леонардо из четырех фигур, оказывается схожей с идеей уединения, ставшей так популярной в России и часто используемой в садово-парковом искусстве. Кроме того, здесь оказываются сильны ассоциации и сходное погружение авторов в эмоциональную атмосферу творимой окружающей среды как важной составляющей в создании художественного образа. Обращая внимание на задний план картины, можно рассмотреть пещеру, в которую гармонично погружены персонажи. В работе прослеживается приём с применением передачи воздушной перспективы. В знак подражания природе, данный приём создаёт более реалистичный, естественный вид окружающего пространства. Композиция строится по принципу рельефа: дальний план включает светлое пятно в виде неба, которое выдвигается на первый план, при этом сохраняет вид дали, перекрытое тёмными по тональности скалами. Так мастером подчёркивается взаимосвязь первозданной среды, преобладания человеческого разума и могущества природы.

Возможно, пространство в гроте Кусково, отличающееся своей итальянской стилистикой, имеет косвенное отношение к философскому прочтению темы грота итальянца Леонардо да Винчи. Сквозь время, ассоциативная художественная мысль словно перешла с образа пещеры на живописном полотне в архитектурное новшество, объединяя мифы Древней Греции и нововведения эпохи Ренессанса. Поклонение природе, признание её величественности и исключительности является главным посылом в столь необычном объекте архитектуры и искусства, как павильон «Грот» в усадьбе Б. П. Шереметьева и на картине «Мадонна в скалах» Леонардо да Винчи.

Литература

1. Гефнер, О. А. Грот — архитектурный каприз в садово-парковом искусстве // Инновации и инвестиции. 2023. № 5. С. 426–429.
2. Кручинин, И. Н., Аветисян, А. О. Леонардо да Винчи: особое восприятия мира синтез философских идей и методов в творчестве // Хроноэкономика. 2019. № 6 (19). С. 43–48.

3. Львов, Д. М. Применение традиционных строительных технологий при восстановлении произведений садово-паркового искусства XVIII века // Вестник МГСУ. 2010. № 1. С. 33–37.
4. Серебрякова, С. В. Древние языки и культуры: курс лекций: учебное пособие. Ставрополь : СКФУ, 2021. 229 с.
5. Силонова, О. Н. Лаковый кабинет Н. А. Демидова в московском слободском доме-дворце (1782–1784): история создания, опыт реконструкции // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2016. № 2 (151). С. 184–198.
6. Соколов, Б. М. Религиозная иконография и топография в европейском садовом искусстве XVI–XVII веков. Источники, интерпретация, культурный контекст // Визуальная теология. 2024. № 1. С. 129–149.
7. Ткачев, В. Н. Ведуты (опыт осмысления архитектурного пленэра): монография. М. : МИСИ – МГСУ, 2012. 292 с.
8. Фролов, В. Т. Известковый туф [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал. URL: <https://bigenc.ru/c/izvestkovyi-tuf-b7a73e/?v=6070332/> (дата обращения: 08.04.25)
9. Грот-Кусково [Электронный ресурс] // ГЗМ «Останкино и Кусково» (Усадьба Кусково) URL: https://kuskovo.ru/eto_interesno/arhitekturno-parkovuj_ansambl_kuskovo/grot/ (дата обращения: 09.04.25).
10. Грот в «Кусково» [Электронный ресурс] // Узнай Москву. URL: https://um.mos.ru/houses/grot_v_kuskovo/ (дата обращения: 03.04.2025).

~

УДК 908

Кутузова Татьяна Юрьевна

Кандидат архитектуры,
доцент кафедры Архитектуры и градостроительства,
ФГБОУ ВО «Херсонский технический университет»;
Российская Федерация, Геническ, e-mail: karabugaz@yandex.ru

Скачкова Любовь Николаевна

Научный сотрудник,
МКУК «Краеведческий музей» Генического муниципального округа;
Российская Федерация, Геническ, e-mail: skachkova.lu@gmail.com

**МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КРАЕВЕДЕНИЯ:
ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ И СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

Инициирование краеведческих исследований как среды творческого взаимодействия молодёжи (от стадии выявления проблемы до способов её решения), способствует воспитанию гражданскую ответственность новых поколений. Изучение процессов формирования исторической памяти, культурных символов региона, преемственности традиций позволило уточнить мировоззренческую специфику краеведческой работы.

Ключевые слова: региональная культурология, проектное мышление, служение родному краю.

Tatiana Yu. Kutuzova

PhD of Architecture,
Associate Professor of the Department of Architecture and Urban Planning,
Kherson Technical University;
Russian Federation, Henichesk

Lyubov N. Skachkova

Research Associate,
“Local History Museum: of the Genichesk Municipal District;
Russian Federation, Henichesk

THE WORLDVIEW POTENTIAL OF LOCAL HISTORY: INTEGRATION OF TECHNICAL TRAINING AND SOCIAL AND HUMANITARIAN KNOWLEDGE

Abstract. *Initiation of local history research as youth creative interaction environments (from the stage of identifying the problem to the methods of solving it) promotes the education of civic responsibility of new generations. Studying the processes of forming historical memory, cultural symbols of the region and continuity of traditions allowed us to clarify the ideological specifics of local history research.*

Key words: *regional cultural studies, project thinking, service to one's native land.*

Для цитирования:

Кутузова, Т. Ю., Скачкова, Л. Н. Мировоззренческий потенциал краеведения: интеграция технической подготовки и социально-гуманитарного знания // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 22–30.

Краеведение привносит в окружение человека
высокую степень духовности, без которой
человек не может осмысленно существовать
Д. Лихачёв

Обсуждение проблемы изучения истории родного края в рамках учебного процесса длится уже более ста лет (сам термин «краеведение» был озвучен В. Я. Улановым, И. Д. Маньковым в 1914 году, в работах которых обобщался опыт познания края в XIX веке [5]). Период так называемого «золотого десятилетия» краеведения совпадает со временем закладки основ советской системы образования в 1917–1929 годы. И это, конечно, не случайно. Тогда, в едином потоке «массового научно-культурного движения» краеведение было внесено в школьные программы по решению Комиссии Наркомпроса. Изначально идея привлечения школьников к изучению своего края была направлена на умение собирать и систематизировать разнообразные данные. Предполагалось, что «в оборот науки и жизненной практики» поступит бесценный материал, систематизация которого заложит фундамент будущих «плодотворных обобщений» [6].

Современные возможности сбора и анализа краеведческого материала позволяют проводить научные обобщения в расширенных исследовательских границах. Но в обилии краеведческого материала важно выявить и сохранить

индивидуальные характеристики и неповторимый дух места, а не только черты рационального. Изучение уникальных характеристик родного края становится акцентом современных программ «Краеведения» (разработанных в системе дополнительных курсов для школьников, туристско-краеведческого движения «Отечество») [2]. Ведь в инаковости взгляда молодого поколения даже известные материалы края, рассмотренные в «добрососедстве с его историей, культурой или природой», оборачиваются малоизученными или недостаточно исследованными фактами, которые и станут будущим самостоятельным открытием [2].

Спецификой краеведческой работы для студентов высшего технического образования является «встраивание» молодого специалиста в социально значимое событие в ходе выявления и решения прикладных задач. Краеведение — это всегда комплексное исследование элементов городской культуры, природных особенностей края, которое выстраивается в совместной разработке темы, закрепляя навыки проектного мышления в группе единомышленников. При этом работа по «добыванию знаний» усиливается эмоциональной привязанностью к месту, зарождавая равнодушное отношение к исторической архитектуре, местному диалекту, народным традициям [1]. Знание истории и географии региона влияет на формирование направления деятельности будущего специалиста и его понимания целей и задач по развитию территории края.

Среди актуальных проблем краеведения в Херсонской области можно отметить «слабые связи» в городском социуме. Ведь сейчас наряду с жителями данной территории (жизненная история которых неотделима от истории края), проживает много переселенцев и временных жителей города, выступающих в роли наблюдателей. Но именно в их глазах обыденность может восприниматься как яркость местного колорита. Поэтому наша работа в студенческих коллективах начиналась со знакомства ребят с историей города, представленной в экспозициях Краеведческого музея. Для многих из них это было открытием уникальности и многообразия края: природных особенностей Сиваша и Арабатской стрелки, истории колонистов, приглашённых Екатериной II в целях агропромышленного освоения края, и др. Дальнейшие обсуждения исторических фактов, событий, явлений позволили выявить философскую оппозицию смыслов: объективной реальности истории и нашей действительности как актуальной оценки происходящего. В беседе со студентами определяются «точки разрывности»

социально-временных характеристик истории края, существующие в их представлении.

Интересно, что в многообразии задач краеведения первичная значимость этих характеристик как «точек разрывности» может обернуться и «точкой сборки» материала. Практические исследования территории, проводимые по срезам пространственно-временного континуума, приобретают формат магистерских докладов и курсовых проектов студентов Херсонского технического университета (ХТУ). Так, в рамках исследований кафедры Архитектуры и градостроительства, посвящённых вопросам комплексного развития территории Херсонской области, ведутся разработки по темам: а) туристический маршрут «Старый Геническ»; б) мемориальный парк Славы в Геническе; в) инженерные конструкции объекта культурного наследия «Мост», г. Геническ; г) школьный музей в селе Ровное Генического района.

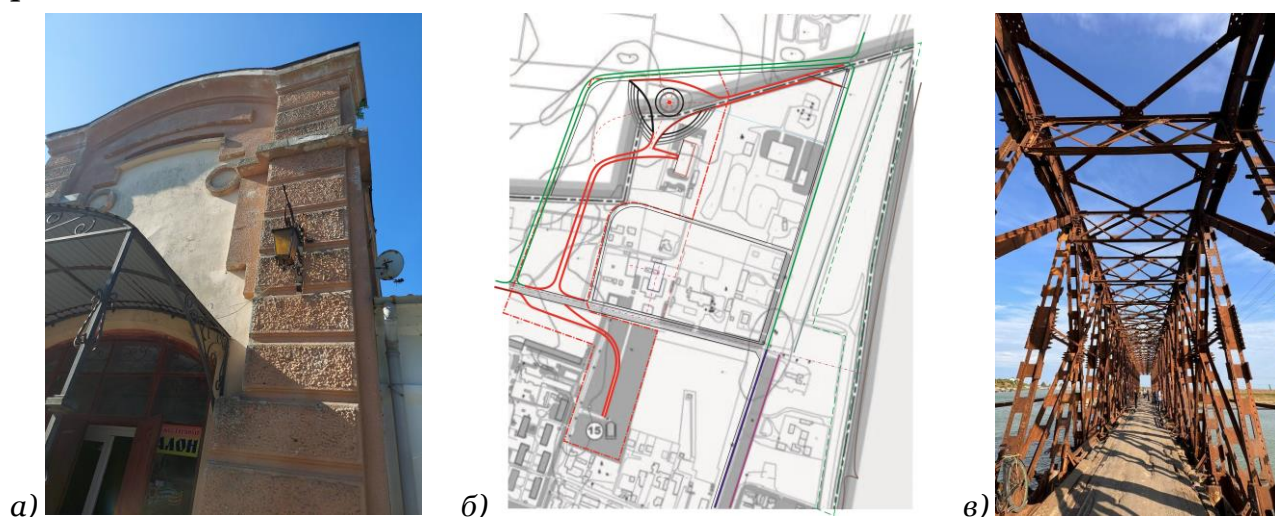


Фото и планировочная схема авторов статьи

В процессе изучения фактов региональной истории и культуры были акцентированы аспекты формирования исторической памяти, преемственности традиций, семантики культурных символов места, которые отразили мировоззренческую специфику краеведческой работы [4, 7]:

1) формирование исторической памяти в соотнесённости своей личной биографии с судьбой местного сообщества снимает «голую» информативность данных. Изучение биографии жителей своей малой Родины открывает возможность эмоционального «вчувствования» в предмет исследования: биографии человека, мотивы его личностного выбора, пути реализации и т. п. В этом блоке краеведческого материала аккумулируются сведения о жизни

людей, уже ставших легендой. Олицетворение Генического района в портретах горожан наполняет городской континуум именным содержанием истории. Так методика персонифицированного анализа представлена на примере деятельности хирурга Д. А. Кривоноса.



Д. А. Кривонос

Фото из коллекции МКУК «Краеведческий музей» Генического муниципального округа

2) традиции городского социума. Исследование хронотопа места (в рамках социокультурных изменений) даёт возможность выявить созвучность прошлого с акцентами современности. В балансе традиции и новаторства, глобального и регионального локальная история рассматривается как тема конкретной краеведческой задачи. Она заключается в сборе и разработке материалов о людях, гражданская активность которых привнесла в жизнь городского сообщества новые традиции. Методика социологического анализа традиций городского сообщества проведена на примере жизнедеятельности художника Н. Н. Писанко.



Н. Н. Писанко

Фото из коллекции МКУК «Краеведческий музей» Генического муниципального округа

3) определение циклов превращения культурного символа от идеальности знака к материальности воплощения с последующей идеализацией формы и её переосмысления в материи (согласно философским работам Э. Ильенкова). «Прочитывание» символики художественной картины, архитектурной пластики зданий и даже формат становления

государственного учреждения представляет факт материализации идеи. Этот блок составляют материалы, фиксирующие изменения значимости и значения объектов городской культуры. История трансформации трофейного железнодорожного моста, опыт подготовки инженерных кадров ХТУ — примеры, демонстрирующие циклы переосмысления материальных воплощений объектов культуры.



Именная грамота от 05.07.1945
Из коллекции
МКУК «Краеведческий музей»
Генического муниципального
округа



Д. А. Кривонос
Фото из электронного
ресурса «Память народа»



В. Ф. Андросов
Фото из электронного ресурса
«Память народа»

Тезисно проиллюстрируем мировоззренческий потенциал краеведения на следующих примерах:

1. КРИВОНОС Дмитрий Антипович (1904–1989). В истории его жизненного пути выделяются периоды: хирургическая практика (в составе полевого подвижного госпиталя № 689) и гражданская врачебная деятельность. В годы Великой Отечественной войны он – ведущий хирург, который прошёл от Сталинграда до Веймара. В послевоенное время, вернувшись в Геничesk, он мечтает открыть больницу нового формата, где комплекс медицинских услуг будет отвечать уровню достойного народа-победителя [8]. В 1955 (в возрасте 50-ти с лишним лет) он начинает свою работу в маленьком селе Ровное Генического района. Под его руководством строится небольшая (по местным меркам) больница, которая радикально меняет жизнь сельчан. Перед входом в здание строится фонтан, высаживаются аллеи декоративных растений, разбиваются грядки с клубникой и овощами для витаминизированного питания пациентов больницы. На смотрах художественной самодеятельности коллективов

представители Ровенского сельсовета занимают в области первые места. И побеждают на конкурсах не профессиональные солисты, а медсёстры и доярки. А сельскую больницу признают лучшей в УССР.

Успешная практика организации больничного учреждения дала толчок следующему шагу: почти в восемьдесят лет Д. А. Кривонос инициирует открытие районной водолечебницы и грязелечебницы. В 1983 году он её первый главврач. Целебные свойства воды и грязей Сиваша уже давно были рекомендованы Кривоносом для поддержания здоровья сельских тружеников (он организовывал регулярные поездки на бальнео и грязелечение, будучи ещё главврачом сельской больницы). Но теперь это стало возможным для жителей всего региона!

2) ПИСАНКО Николай Николаевич (1910–1996). Художник и теоретик искусства, который прожил в Геническе более тридцати лет, приехав сюда в 1958 году. Будучи на тот период единственным в городе членом Союза художников СССР, он собирает круг профессионального общения специалистов и любителей, детей и взрослых, а главное: людей, интересующихся культурой. Мастер ведёт уроки изобразительного искусства для детей, имея опыт преподавания в художественных училищах страны (Сталинабад (Душанбе), Миргород, Симферополь), продолжает читать свои лекции в Киеве, в республиках Прибалтики. Основным акцентом его теоретических исследований был поиск приёмов гармонизации изобразительных и выразительных свойств художественного произведения [3]. В период утверждения позиций советского изобразительного искусства 1950-х годов эти вопросы остро обсуждались в профессиональной среде. Н. Писанко подготовил материалы для публикации монографии. В архиве краеведческого музея хранятся искусствоведческие материалы его книги по теории живописи, системе колористических гармоний, которые ждут заинтересованных исследователей.

Имея опыт преподавания в художественных училищах страны (городах Сталинабад (Душанбе), Миргород, Симферополь), мастер ведёт уроки изобразительного искусства для детей. Приглашает на летние пленэры маститых художников: Михаила Куприянова (представителя творческого коллектива художников Кукрыниксы), Анатолия Кокорина, графика-плакатиста Лазаря Фраймана, художника-иллюстратора Наума Цейтлина, которые сохранили на своих полотнах образ приморского Геническа того времени.

3. АНДРОСОВ Виктор Фёдорович (1924 года рождения). Участник ВОВ, учёный, деятель в сфере просвещения. Возглавлял Херсонский филиал Одесского политехнического университета в 1971–1977 гг. Этот период отмечен становлением в этом учебном учреждении научной школы. В многочисленных патентах, зарегистрированных В. Ф. Андросовым с командой учёных, были зафиксированы практико-ориентированные исследования, которые и стали источником дальнейшего развития вуза. Следует подчеркнуть, что рождение технического института было вызвано острой нехваткой инженерных кадров в послевоенный период. Одновременно с восстановлением разрушенных заводов Херсонской области было начато строительство крупнейшего в Европе хлопчатобумажного комбината. Для решения кадровой проблемы был создан учебно-консультативный пункт Киевского технического института лёгкой промышленности (КТИЛП, 1959 г.). Студенты, которые учились в Киеве, Одессе и других городах, приехали в Херсон для восстановления производственных площадок, продолжая образование заочно. На следующий год был открыт Общетеchnический факультет (ОТФ) как филиал КТИЛП (1960 г.). А в 1961 году ОТФ был передан под руководство Одесского политехнического института. Первые руководители вузовских факультетов были фронтовики: Марченко Владимир Иосифович (1960–1962), Семерников Александр Данилович (1961–1962), Заглубоцкий Павел Михайлович (1963–1965), Морин Юрий Фёдорович (1965–1971). Деятельность В. Ф. Андросова способствовала развитию учебно-исследовательской базы вуза, которая во многом и определила в будущем самостоятельный статус учебного заведения как Херсонского индустриального института.

Краеведческая деятельность, выстроенная в интеграции профессиональных компетенций (технической подготовки и социально-гуманитарного знания), способствует развитию гражданской активности будущего специалиста. На II Всероссийском муниципальном форуме «Малая Родина — сила России» была подчёркнута специфика краеведческой работы в малых городах и сёлах, значимость процессов усиления их роли в развитии всей страны. В «прочитывании» культурных символов края рождается умение систематизировать события, социальные явления или факты действительности. И в результатах анализа и обобщения данных, собранных в процессе краеведческой работы, отражается уже не только профессиональная

компетентность молодого специалиста, но и общественное признание его служения своей земле.

Литература

1. Коськов, М. А. Предметный мир культуры. СПб. : СПбГУ, 2004. 344 с.
2. Лихачёв, Д. С. Краеведение как наука и как деятельность // Лихачёв, Д. С. Русская культура. М. : Искусство, 2000. С. 159–173.
3. Малявка, А. А. Язык изобразительного искусства Н. Н. Писанко. Научно-популярное издание. Мелитополь: ООО «Издательский дом МГТ», 2008. 96 с.
4. Пирожков, Г. П., Пирожкова, И. Г. Региональная культурология и краеведение в вузе: результативное сотрудничество [Электронный ресурс] // Альманах современной науки и образования. 2016. № 4 (106). С. 95–97. URL: <https://www.gramota.net/article/alm20160170/fulltext> (дата обращения: 07.04.2025).
5. Репин, Н. А. Образовательные прогулки по России, 1894–1902 / Сост. Н. Р. [Электронный ресурс]. СПб. : Тип. А. Бенке, 1903. 263 с. URL: <https://elib.rgo.ru/handle/123456789/218035> (дата обращения: 07.04.2025).
6. Соболев, В. С. Нести священное бремя прошедшего... Российская академия наук: Национальное культурное и научное наследие. 1880–1930 гг. СПб. : Нестор-История, 2012. 380 с.
7. Чернова, Э. Г. Потенциал мировоззренческих дисциплин в системе высшего профессионального образования // Социум и власть. 2013. № 1 (39). С. 30–32.
8. Шумак, Н. И. Генический госпиталь // Приазовская правда. 1991. № 67 (9651). 21 июня.

~



Язык в теории и практике



УДК 811.11

Тяллева Ирина Алексеевна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры «Теория и практика перевода и зарубежная филология»,
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»;
Российская Федерация, Севастополь, e-mail: iratyalleva@yandex.ru

Матвиюк Анна Николаевна

Студент,
кафедра «Теория и практика перевода и зарубежная филология»,
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»;
Российская Федерация, Севастополь, e-mail: anya.matviyuk@mail.ru

МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ В СОВРЕМЕННЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ: ФУНКЦИИ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В статье представлен анализ современного молодёжного сленга в англоязычных мультипликационных сериалах для подростков («Amphibia», «The owl house»). Проведённый количественный и качественный анализ сленговых единиц позволил определить основные функции современной молодёжной сленговой лексики, такие как коммуникативная и функция выражения эмоций. Согласно классификации выделено наибольшее количество сленговых единиц, относящихся к темам, связанным с обыденным укладом жизни и описанием человека.

Ключевые слова: сленг, анимационные сериалы для подростков, классификация сленга, языковая функция.

Irina A. Tyalleva

PhD in Pedagogic sciences,
Associate Professor of Theory and Practice of Interpretation
and Foreign Language Department,
Sevastopol State University;
Russian Federation, Sevastopol

Anna N. Matviyuk

Student,
Theory and Practice of Interpretation and Foreign Language Department,
Sevastopol State University;
Russian Federation, Sevastopol

YOUTH SLANG IN MODERN ENGLISH-LANGUAGE ANIMATED FILMS FOR TEENAGERS: FUNCTIONS AND THEMATIC CONTENT

Abstract. *The article presents an analysis of the modern youth style in English-language animated series for teenagers (“Amphibia”, “The owl house”). The quantitative and qualitative analysis of slang units allowed us to determine the main functions of modern youth slang vocabulary, such as communicative and emotional expression. According to the thematic classification, the largest number of slang units are connected with the topics related to the everyday way of life and to the description of a person.*

Key words: *slang, youth slang, animated series for teenagers, slang classification.*

Для цитирования:

Тяллева, И. А., Матвиюк, А. Н. Молодёжный сленг в современных англоязычных анимационных фильмах для подростков: функции и тематическое содержание // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 31–42.

Сленг является важной составляющей молодёжной культуры, поскольку данное лингвистическое явление отражает социальные, культурные и психологические особенности молодого поколения. Подростки активно употребляют сленг для того, чтобы подчеркнуть свою принадлежность к определённой социальной группе, разнообразить свою речь, иногда в связи с недостаточным объёмом словарного запаса.

Изучение молодёжного сленга в кинематографе, в том числе и в анимационных фильмах, позволяет лучше понять роль языка в процессе формирования культурной и социальной идентичности молодёжи. Это средство, способное влиять на установки, ценности и поведение молодых людей. В мультипликационных фильмах сленг выполняет важную роль, служит средством идентификации персонажей, достижения юмористического эффекта, изображения неформального стиля речи, выражения оценки героя к ситуации и в некоторых случаях создания образа героя. Анализ сленговых единиц в мультипликационных фильмах демонстрирует специфическую особенность подростков создавать сленговые выражения посредством связи или «слепки» слов. Следует отметить особое влияние мультипликационных сериалов, так как они отражают разнообразные темы, интересные детям и подросткам. В целом мультипликационные картины могут в значительной степени влиять на формирование мировоззрения детей. Тем не менее вопрос изучения молодёжного сленга в современных анимационных сериалах является недостаточно изученным.

По официальным источникам, только за период с 2000 по 2009 год в мире было выпущено 4 980 мультипликационных фильмов и сериалов, в течение 2010–2019 годов это число значительно увеличивается, составляя суммарно 12 526 анимационных картин (включая полнометражные мультипликации и сериалы), что в три раза превышает количество фильмов предыдущего десятилетия [1]. Соответственно увеличивается влияние этого «потока» на подростковую аудиторию.

Анализ языка подростков, используемого в современных мультипликационных фильмах и сериалах, представляет особый интерес для изучения, так как позволяет описывать новые языковые единицы и прогнозировать возможные изменения в молодёжном сленге. В данном исследовании для изучения сленговых единиц в подростковых анимационных фильмах были выбраны два мультсериала «Amphibia» (2019–2022) и «The owl house» (2020–2023), были проанализированы 10 серий из каждого сериала. Данные анимационные картины были выбраны по двум причинам. В первую очередь, каждый из сериалов повествует о жизни героев, чей возраст находится в диапазоне подросткового — от 9 до 16 лет. Кроме того, речь мультипликационных персонажей этих сериалов изобилует разнообразной сленговой лексикой, встречаясь практически в каждой пятой реплике. Анализ

материала позволил выявить 185 сленговых лексем, которые повторялись в этих сериалах 828 раз.

Цель нашей статьи состоит в том, чтобы определить основные функции и темы сленговых единиц в мультипликационных сериалах «Amphibia» (2019–2022) и «The owl house» (2020–2023).

Понятие «сленг» исследовано многими учёными: О. С. Ахмановой, Д. Э. Розенталем, М. А. Теленковой, В. А. Хомяковым и др. В нашем исследовании за основу взято определение сленга В. А. Хомякова [6]. Учёный определяет сленг как «относительно устойчивый для определённого периода, широко употребительный, стилистически маркированный (сниженный) лексический пласт (имена существительные, прилагательные и глаголы, обозначающие бытовые явления, предметы процессы и признаки), компонент экспрессивного просторечия, входящего в литературный язык, весьма неоднородный по своим истокам, степени приближения к литературному стандарту, обладающий пейоративной экспрессией» [6, с. 43–44]. В данной трактовке отмечаются ключевые для нашего исследования аспекты: способность сленга отражать процесс развития культуры общества, определять и транслировать установки и стереотипы культуры с течением времени.

Учёные выделяют разные функции сленга, но в качестве основных называют когнитивную, коммуникативную и номинативную. Наиболее детально функции молодёжного сленга определены в работах О. Е. Андросовой и Г. Р. Ивановой. В основе выделения функций сленга в трудах О. Е. Андросовой лежит лингвосоциопсихологический подход [2], исследования Г. Р. Ивановой [4], базировались на лингвистическом анализе американского молодёжного сленга. Проанализировав представленные в различных трудах функции и проведя предварительный анализ рассматриваемого материала, мы выделили 7 основных функций сленга, характерных для мультипликационных фильмов и сериалов: коммуникативная, экспрессивная, когнитивная, номинативная, мировоззренческая, функции экономии времени и сокрытия информации.

Рассмотрим примеры реализации различных функций сленга в анализируемых анимационных сериалах для подростков.

1) Наиболее часто реализуемой является коммуникативная функция. Она тесно связана с номинативной и когнитивной функциями сленга. Те сленгизмы, которые выполняют номинативную функцию и не имеют

эквивалентной формы в литературном языке, являются важными с точки зрения коммуникативной значимости, поскольку упрощают или определяют процесс коммуникации. Такие лексические единицы имеют высокую когнитивную ценность, так как входят в языковую картину мира в качестве уникальных элементов. В собранном нами материале выявлено 184 сленговые единицы, реализующие данную функцию. Примером таких лексем могут послужить следующие фразы: «*cutie pie*», «*guilty as charged*».

«*Cutie pie*» было образовано от прилагательного «*cute*» и сущ. «*pie*», что дословно означает «милый пирог». Однако в американском сленге данное выражение трактуется как обращение к близкому человеку, аналогичное по значению с русским «милый» (существительное), а в случае написания через дефис «*cutie-pie*» является прилагательным [9].

Выражение «*guilty as charged*» можно дословно перевести как «виновный как обвиняемый». Данная фраза употребляется человеком при осознании всего им содеянного [10], однако имеет ироничную или саркастичную коннотацию. В юриспруденции используется в значении «виновен по всем пунктам» [5].

2) Экспрессивная функция сленга реализуется через различные эмоции, однако одной из наиболее распространённых является юмористическая. С её помощью представляется возможным привлечь внимание к собеседнику, придать речи яркости, скрыть печаль.

В рассмотренном киноматериале данная категория включает в себя 119 лексем. Такие сленговые единицы включают в себя как негативную: «*sucker*», «*weirdo*», «*what the heck*», «*grody*», «*bumpkin*», так и положительную: «*goody*», «*hooray*», «*iccold*» экспрессию.

Стоит отметить, что среди сленгизмов с негативной коннотацией часто встречаются лексемы, описывающие людей. Например, «*sucker*» — применяется как абстрактное ругательство к человеку, который неприятен говорящему [11]; «*weirdo*» — так называют людей, кажущихся странными [11]; «*bumpkin*» — необразованный или незаинтересованный в культуре человек [10].

Выражения «*what the heck*» и «*grody*» [11] применяются в неприятных ситуациях: первое употребляется как абстрактное восклицание подчёркивающее недовольство сложившимися обстоятельствами, второе описывает что-либо грубое или отвратительное.

«*Goody*» — один из вариантов обращения к близкому человеку [10]. Восклицание «*hooray*» выражает радость по отношению к произошедшим

событиям [9]. «*Isecold*» является прилагательным, в некоторых частных случаях представляет восклицание, описывающее что-то чрезвычайно интересное и приятное [9].

3) В процессе исследования было выявлено 89 сленговых единиц, выполняющих когнитивную функцию. Когнитивная функция позволяет репрезентовать дополнительные знания об окружающем мире за счёт того, что многие сленговые наименования заключают в себе дополнительную информацию, которую оригинальное обозначение в себе не несёт.

Среди уже существующих литературных лексем можно выделить те, что стали обладать новым значением на основе когнитивного дополнения информации: «*sold*», «*grilled*», «*dub*».

«*Sold*» — одна из форм глагола «*sell*» («продавать»), дословно переводится как причастие (Past Participle) «проданный». Молодое поколение стало употреблять это слово в контексте переживания чувства злости, обострённого до той степени, когда любые другие слова не могут выразить полностью эмоции человека [9].

Лексема «*grilled*» имеет изначальное значение «поджаренный», однако в контексте определённой частной ситуации может быть использовано совершенно в другом смысле. Среди подростков данное выражение применяется в разговоре при подробном опросе, адресованном одному человеку. Так, фраза «поджарить» стала означать «подробно допросить» [11].

Короткое слово «*dub*» трактуется во многих словарях сленга как «игнорировать» или «отвергать» [11]. Предположительно также связано с первоначальным смыслом слова «отрубать». Молодое поколение проводит некую параллель между данными значениями устанавливая определённое соответствие: отрубить от себя — значит, изолировать от общения.

4) Сленговые единицы, выполняющие номинативную функцию, представлены 68 раз. Номинативную функцию выполняют сленговые слова и выражения, называющие специфические явления, свойственные определённой субкультуре. Целью данного процесса служит заполнение терминологических лакун. К данной группе относятся следующие сленгизмы: «*patootie*», «*outing*», «*jimjams*», «*hubby*», «*amped*».

Среди выделенных сленговых единиц две относятся к обращению по отношению к любимым людям, а именно «*hubby*», образованное от husband и употребляемое исключительно как обращение к мужу [8], и «*patootie*» — «возлюбленная», «милашка», «лапочка».

«*Outing*» — новое слово, придуманное молодёжью, образованно от наречения *out*. Смысл данного сленгизма можно трактовать как выход на прогулку для удовольствия и развлечения. Важно отметить, что, согласно словарю, такая прогулка исключает посещение свидания в романтическом контексте [10].

Значение сленга «*jimjams*», пришедшего из британского английского, имеет два объяснения. Первоначально в общей лексике слово имело значение «нервное возбуждение», «дрожь». В британском варианте английского языка — это предмет гардероба, предназначенного для сна — пижама [5]. В американском сленге значение слова «нервозность» [8].

Выполняющий номинативную функцию сленгизм «*amped*» [11] имеет отличающуюся от остальных сленговых единиц историю возникновения. Его происхождение связано со словом «*ампере*», обозначающим единицу силы тока [5]. Здесь происходит слияние номинативной и когнитивной функций, поскольку на основе значения слова и морфологического преобразования получился сленгизм, означающий состояние восторга, готовности к работе, жажде больших, острых ощущений.

5) Мировоззренческую функцию выполняют 25 сленговых единиц из выделенных нами лексем. Мировоззренческая функция тесно переплетается с номинативной функцией сленга. Часто название является отражением ценностных ориентиров группы лиц, представляющих определённый сленг. Иногда такие установки противопоставляются традиционному обществу: криминальный сленг, сленг наркоманов, хиппи и так далее. К таким словам и выражениям относятся: «*the jig is up*», «*pish posh*», «*goof around*».

Фраза «*the jig is up*» используется в ситуации, когда чья-то уловка или злая шутка была обнаружена [11], однако некоторые словари предлагают дополнительную трактовку этого сленгизма. Это выражение может употребляться как угроза, когда человек хочет сказать, что пришло время расплаты за содеянное [9].

«*Pish posh*» — абстрактное выражение, объявляющее чьё-либо мнение абсурдным или неуместным [10]. Здесь возможно провести некую параллель с русским выражением «разбить в пух и прах».

Словосочетание «*goof around*» [10] трактуется как «дурачиться», «проводить время с удовольствием, но не продуктивно» [8].

6) Функция экономии времени представлена 16 сленговыми единицами, среди которых большую часть занимают разнообразные сокращения: «*ya*» от «*you*», «*yer*» от «*your*», «*ain't*» от «*aren't*», «*sup*» от «*what's up*» [11].

7) Наименьшее количество сленговых единиц (8 сленгизмов) было выделено в группе лексем, выполняющих функцию сокрытия информации. Эту функцию реализуют такие сленговые слова и выражения, которые используются с целью сохранить информацию в кругу определённых лиц, не дать произойти «утечке» данных. Такие слова, как правило, заменяют брань, чтобы, с одной стороны, выразить своё мнение экспрессивно, но, с другой стороны, не нарушить общественных норм коммуникации в социуме. Подобный сленг основан на применении такого стилистического средства, как эвфемизм. Слова «*ploywod*» и «*handful*» представляют именно такую группу. «*Ploywod*» называют парня, вынужденного в детстве расти без отца и вырастить в себе качества настоящего мужчины [7]. «*Handful*» употребляется по отношению к ребёнку, отличающемуся распушенным и избалованным характером, которому в семье всё позволено. В такой семье родители не препятствуют девиантному поведению своего сына или дочери, а наоборот гордятся им или ею и считают это поведение очаровательным [9].

Таким образом, можно заключить, что сленг выполняет множество различных функций, однако наиболее широко используемыми из них являются коммуникативная и экспрессивная функция, поскольку сленгизмы преимущественно используются с целью осуществления эффективной коммуникации и придания речи яркости и выразительности.

Дальнейшее исследование предполагало анализ выделенных сленговых единиц на основе тематической классификации А. А. Брагиной [3]. Данная классификация включает 11 тематических групп, связанных с обыденным укладом жизни; с описанием человека (с различными эмоциональными оттенками); описывающие состояния и ощущения человека; отражающие социальные отношения и процесс общения; передающие эмоции; связанные с времяпровождением и учебным процессом; демонстрирующее отношение к одежде, транспортным средствам, деньгам. Распределение сленговых единиц по тематическим группам позволило выявить 7 наиболее многочисленных групп, представленных ниже.

1) Наибольшее количество сленговых единиц было выявлено в группе, описывающей обыденный уклад жизни — 58 лексических единиц (31%). Следует отметить, что количество сленгизмов с негативной коннотацией

практически равно численности слов с нейтральной эмоциональной окраской. В данной группе лексемы «*mash*», в значении «чепуха» [9], «*ambush*» — «внезапная засада» [9] и «*bunch*» — абстрактное «куча» встречались чаще, чем остальные сленговые существительные [8]. Единично героями мультипликации употреблялись фразы «*the more the merrier*» — в значении «чем больше людей, тем лучше» [9], «*kitchy*» — крутой, классный [9] и «*boost*» — вещь или ситуация, улучшающая настроение в затруднительном положении [9]. Частотность повторений сленга, связанного с обыденным укладом жизни, составила 91 повторение.

2) Сленговые слова и выражения, использующиеся с целью описать человека, употреблялись персонажами мультипликационных фильмов также достаточно часто — использованы 42 единицы (22%). Среди всех лексем слова «*man*», «*dude*» [10] — чувак [5], чел и «*weirdo*», значение которого было рассмотрено ранее, стали самыми употребляемыми, 34, 18 и 17 раз соответственно. Нередко встречаются такие слова, как «*buddy*», «*fella*», «*booboo*» — дружеские обращения [7], «*jerk*», «*sucker*» — обращения-ругательства [7]. Частотность повторений сленга описывающего человека относительно общего количества — 167 раз.

3) Сленгизмы, связанные с процессом общения, представляют собой третью по количественному составу группу, которая включает 33 единицы (17%). Однако важно отметить, что частотность употребления данных лексем составила 289 повторений. Среди всего выделенного в этой группе сленга, наиболее часто использовались сокращения. Практически в каждой десятой реплике персонажей встречался сленгизм «*gonna*» — 91 раз. Реже, но всё же относительно часто герои употребляли «*gotta*» и «*wanna*», 49 и 38 раз соответственно. Стоит отметить, что существующими в литературном варианте эквивалентами «*going to*», «*want to*», «*got to*» персонажи не пользовались. Из этого следует, что в современном американском разговорном языке подростков эти фразы почти полностью заменили литературные аналоги.

Кроме того, к данной группе относятся слова приветствия. Среди них встречаются следующие сленговые выражения: «*pease*», «*sup*», «*what's up*» использующиеся при встрече [10] и имеющие нейтральную эмоциональную окраску.

Половина выявленных в речи героев мультипликационных фильмов сленгизмов, употребляющихся в процессе общения, представляют собой

устойчивые фразы и выражения. Многократно встречается фраза «*here we go*» или «*there we go*», использующаяся, когда что-то только начинает происходить [9]. Герои часто употребляли данное выражение перед началом своих приключений. В данной группе также выделяются следующие сленговые лексемы: «*up-top*» (дай пять), «*suit yourself*» (будь собой, делай что хочешь) [8], «*skin off*» (катись, проваливай) [9].

4) Сленговые лексемы, отражающие эмоции человека встречаются в речи героев мультипликационных сериалов 224 раза, однако отдельных единиц было выявлено только 21 (11%). Наиболее часто встречающееся слово «*yur*» или «*yep*» или «*yeah*», оно было повторено 67 раз. Важно упомянуть, что антоним сленгизма «*yur*» — «*nore*» или «*nah*» употреблялся в два раза реже — 34 повторения. Также среди подростков популярными являются выражения «*dang*» или «*dangit*» — экспрессивное выражение разочарования [11], «*oh, man*» или аналогичное по значению «*oh, boy*», также использующиеся в качестве абстрактной экспрессии [10], и «*oh, my gosh*» с его вариациями «*my gosh*», «*holy gosh*», обладающие тем же смыслом, что и предыдущий сленгизм.

5) Было выявлено 12 единиц сленга (6%), употребляющихся с целью описания состояний и ощущений, которые персонажи испытывают на протяжении всех рассматриваемых серий. Каждое из выражений в данной группе было употреблено единично, соответственно число повторений равно количеству сленга. Примером такого сленга являются следующие слова и фразы: «*busted*» — пойманный, «*coming of age*» — возрастной переходной этап человека [9], «*snotty*» — тщеславный [9], «*turn color*» — смутиться или покраснеть [9].

6) Сленговые лексемы, описывающие социальные отношения между людьми были употреблены 16 раз, среди них выделяется 10 неповторяющихся единиц (5%). Глагол «*ditch*» в значении «в тайне избавиться от кого-то» [11] использовался 7 раз. Другие фразы употреблялись реже: «*have the hots for*» — иметь романтический интерес к кому-либо [7], «*fraternizing*» — общаться в дружеской манере [7], «*ship*» — романтические отношения [7].

7) Наименьшую группу представляют сленгизмы относящиеся к молодёжному времяпрепровождению — 9 единиц (4%). Частотность употребления составила 40 повторений. Среди них наиболее используемым стала фраза «*hangout*» (17 повторений), значение которой было описано ранее. Десять раз героями мультипликации было озвучено выражение

«girltime» [11]. Однако нельзя утверждать, что оно является широко употребляемым, поскольку большая часть его повторений связана с тематикой одной серии. Две фразы, относящиеся к процессу поездки куда-то на машине, были использованы по 4 раза — «joyride», упомянутое выше и «roadrage», что значит выплеснуть негативные эмоции «на дорогу», то есть сделать эмоциональную разрядку в процессе езды на машине [11].

Рассматривая современный сленг молодёжи с точки зрения количества эмоционально окрашенных выражений, можно сделать следующие выводы. Нейтральный сленг занимает большую часть сленгизмов — 86 единиц (46%), меньше встретилось слов с негативной окраской — 63 единицы (35%) и реже всего употреблялись лексемы, имеющие положительную коннотацию — 36 раз (19%).

Проведённое исследование показало, что в настоящее время разговорная речь молодёжи изобилует сленговой лексикой, передающей эмоции человека. Это происходит по причине чрезмерного влияния медиа на человека: большое количество информации с экспрессивными заголовками и содержанием со временем снизило уровень экспрессии ранее достаточно эмоционально окрашенных слов, что повлекло за собой необходимость в более масштабном экспрессивном самовыражении в повседневной речи, в том числе и молодёжной. По этой же причине к настоящему времени наблюдается значительное повышение употребления сленга, служащего для описания состояний и ощущений человека.

Анализ сленговой лексики, употребляющейся с целью описания человека, позволяет сделать вывод о снижении количества слов-оскорблений. Использование данных слов широко осуждается, и их употребление может иметь серьёзные последствия. Молодёжь сейчас более осведомлена о вреде оскорбительной речи и о том, как она может навредить другим.

Проанализировав мультсериалы «Amphibia» «The Owl House», было выявлено, что сленговая лексика в основном выполняла коммуникативную, экспрессивную и идентификационную функции. Тематическое содержание связано в основном с быденным укладом жизни и описанием человека.

Основными факторами, оказывающими влияние на изменение сленга в настоящее время (период 2019–2023 гг.), можно назвать стремление молодого поколения к эмоционально-экспрессивному высказыванию, снижение употребления пейоративной лексики по отношению к людям и существенное повышение использования в речи сокращений.

Литература

1. Алпысбаева, Д. М., Жармухамедова, Р. Т. Сленговые единицы в современных англоязычных мультфильмах // Евразийский Национальный университет имени Л. Н. Гумилёва. 2013. № 3. С. 24–30.
2. Андросова, О. Е. Связь основных социально-демографических факторов со спецификой употребления жаргона учащейся молодёжью : автореферат дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05 / Андросова Ольга Евгеньевна. Самара, 2006. 24 с.
3. Брагина, А. А. Лексика языка и культура страны. Изучение лексики в лингвострановедческом аспекте. М. : Русский язык, 1986. 177 с.
4. Иванова, Г. Р. Функции сленга в речевой деятельности американских студентов // Когнитивные и коммуникативные аспекты английской лексики. 1990. № 357. С. 130–133.
5. Универсальный англо-русский словарь современной лексики. 2011. [Электронный ресурс]. URL: https://universal_en_ru.academic.ru/ (дата обращения: 10.12.2024).
6. Хомяков, В. А. Введение в изучение слэнга — основного компонента английского просторечия. М. : Либерком, 2009. 102 с.
7. Dictionary of American slang and colloquial expressions. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://onlineslangdictionary.com/>
8. The Routledge Dictionary of Modern American Slang and Unconventional English / Edited by Tom Dalzell. NY, 2009. 1104 p.
9. Urban dictionary [Электронный ресурс]. URL: <https://www.urbandictionary.com> (дата обращения: 10.12.2024).
10. Wiktionary. URL: https://en.m.wiktionary.org/wiki/Wiktionary:Main_Page (дата обращения: 11.04.2025).
11. Slang Archives [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dictionary.com/e/slang/> (дата обращения: 11.04.2025).

~

УДК 378.147

Георгиади Александра Анатольевна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры «Теория и практика перевода и зарубежная филология»,
Институт общественных наук и международных отношений,
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»;
Российская Федерация, Севастополь, e-mail:
alexandra.georgiadi2010@gmail.com

Саблина Оксана Валерьевна

Студент,
кафедра «Теория и практика перевода и зарубежная филология»,
Институт общественных наук и международных отношений,
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»;
Российская Федерация, Севастополь, e-mail: ksuchenka3@yandex.ru

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ПРОДУКТИВНОЙ
РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ:
ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕКЛАМНЫХ РОЛИКОВ**

В статье раскрывается актуальность проблемы развития умений продуктивной речевой деятельности в обучении иностранному языку студентов-филологов. Авторами описана специфика обучения иностранному языку студентов направления подготовки 45.03.01 Филология (Зарубежная филология), обозначен целевой уровень иноязычной подготовки на уровне бакалавриата (С 1), который характеризуется способностью осуществлять свободную коммуникацию на иностранном языке в академической и профессиональной деятельности; раскрыт дидактический потенциал рекламных роликов, он проанализирован в рамках развития умений продуктивной речевой деятельности студентов-филологов.

Ключевые слова: студенты-филологи, речевая деятельность, медиатекст, рекламный ролик, анализ рекламного ролика.

Alexandra A. Georgiady

PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Translation Theory and Practice and Foreign Philology,
Institute of Social Sciences and International Relations,
Sevastopol State University;
Russian Federation, Sevastopol

Oksana V. Sablina

Student,
Department of Translation Theory and Practice and Foreign Philology,
Institute of Social Sciences and International Relations,
Sevastopol State University;
Russian Federation, Sevastopol

DEVELOPMENT OF PRODUCTIVE SPEECH ACTIVITY SKILLS IN PHILOLOGY STUDENTS: THE DIDACTIC POTENTIAL OF ADVERTISING VIDEO

Abstract. *The article addresses the relevance of developing productive speech activity skills in teaching foreign languages to philology students. It outlines the specifics of foreign language instruction for students majoring in 45.03.01 Philology (Foreign Philology), specifying the target proficiency level at the bachelor's degree stage (C 1), which is characterized by the ability to engage in fluent communication in a foreign language in academic and professional contexts. The didactic potential of analyzing commercials for the development of productive speech activity skills among philology students is explored.*

Key words: *philology students, productive speech activity skills, media text, advertising video, advertising video analysis.*

Для цитирования:

Георгиади, А. А., Саблина, О. В. Развитие умений продуктивной речевой деятельности студентов-филологов: дидактический потенциал рекламных роликов // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 43–51.

Высокие требования к профессиональной подготовке выпускников филологических вузов предполагают свободное владение иностранным языком, то есть способностью осуществлять эффективную устную и письменную коммуникацию. Это даёт возможность успешно интегрироваться

в разнообразные профессиональные среды, требующие владения языком как инструментом анализа, коммуникации и творчества. Обретённые в ходе обучения способности будут востребованы в реальных условиях деятельности педагога, переводчика, специалиста сферы медиа. В связи с этим актуальными являются вопросы разработки педагогических технологий, помогающих активизировать речевую деятельность студентов в учебном процессе с учётом специфики будущей профессии. Применение в иноязычной подготовке материалов, стимулирующих анализ и рефлекссию, создает условия для активизации устной и письменной коммуникации. Значимым потенциалом в этом смысле обладают рекламные видеоролики.

Цель данной работы — раскрыть дидактический потенциал рекламных роликов относительно развития умений продуктивной речевой деятельности студентов-филологов. Исследование было направлено на решение следующих задач: 1) охарактеризовать специфику обучения иностранному языку студентов направления подготовки 45.03.01 Филология (Зарубежная филология); 2) уточнить ключевые понятия исследования; 3) описать пример использования рекламного ролика в ходе практических занятий по дисциплине «Английский язык (практический курс): культура речевого общения» при обучении студентов-филологов.

Выпускники направления подготовки 45.03.01 Филология (Зарубежная филология) получают квалификацию для профессиональной деятельности в сферах 1) образования и науки; 2) культуры и искусства; 3) информационных технологий (создание и управление контентом в интернете); 4) административно-управленческой деятельности (документационное обеспечение управления); 5) СМИ, издательской и полиграфической деятельности (создание медиаконтента, редактирование, реклама); 6) перевода; 7) коммуникации [8]. В каждой из этих сфер владение иностранным языком необходимо для разных целей: от работы с документами на языке оригинала, профессиональной межкультурной коммуникации, до создания контента и управления многоязычными платформами. Качественная иноязычная лингвистическая подготовка расширяет профессиональные возможности филологов, обеспечивает им доступ к глобальным ресурсам и повышает конкурентоспособность на рынке труда.

Цель обучения студентов данного направления иностранному языку отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте как

общефессиональная компетенция (ОПК-5), ориентирующая обучение на «свободное владение основным иностранным языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке» [8]. Это подразумевает достижение уровня владения языком, соответствующего B2–C1 общеевропейской системы [10], используемой в Российской Федерации при разработке нормативных и методических документов [6]. Указанная система позволяет конкретизировать требования к результатам формирования и развития умений продуктивной речевой деятельности студентов-филологов.

Достижение профессионального уровня владения иностранным языком характеризуется демонстрацией высокой степени свободы и спонтанности в диалогической речи. Это предполагает способность выражать мысли без затруднений в подборе лексических и грамматических средств, а также гибкое и эффективное использование языка в различных коммуникативных ситуациях, включая повседневное общение и профессиональную среду. Особое внимание уделяется точности формулировок, учитывающих специфику восприятия собеседников и контекст взаимодействия [10, с. 61].

В монологической речи профессиональное владение языком проявляется в способности последовательно и детализировано излагать сложные темы. Это включает интеграцию подтем, выделение ключевых акцентов и формулирование обоснованных выводов, обеспечивая логическую связность и ясность высказывания [10, с. 62].

Что касается письменной речи, профессиональный уровень предполагает умение создавать структурированные, чёткие и содержательные тексты по сложным вопросам. Такие тексты, включая письма, эссе и доклады, должны отражать индивидуальный стиль автора, развёрнуто выражать его позицию и учитывать потребности целевой аудитории. Особое значение имеет способность адаптировать стиль и структуру текста к конкретным коммуникативным задачам [10, с. 66].

Таким образом, для развития продуктивных видов речевой деятельности иноязычную подготовку будущих филологов актуально направлять на создание устных (диалог, монолог) и письменных (эссе, доклады, изложения) речевых продуктов, соответствующих требованиям уровня C1. Эти продукты должны демонстрировать высокий уровень языковой компетенции, а также обладать такими характеристиками как точность, связность и адаптивность к коммуникативным целям.

С позиций методики обучения иностранным языкам, речевые умения развиваются на основе знаний и навыков в процессе их практического применения и совершенствования. При высоком уровне развития речевых умений студент будет способен гибко достигать коммуникативной цели с учётом контекста, опираясь на ранее обретенные навыки [1, с. 320]. Речевые умения носят системно-интегративный характер, и не являются суммой навыков. К ним относятся: 1) умения инициировать, поддерживать и завершать общение; реализовывать свою стратегию, используя различные тактики и учитывая контекст; 2) речевой этикет, характерный культуре страны изучаемого языка; 3) невербальная коммуникация; 4) умение взаимодействовать в разных форматах: установление контакта, налаживание взаимодействия, проведение собеседований, совместная разработка планов, мотивация участников, обмен мнениями и ведение аргументированных обсуждений; 5) умение взаимодействовать в группе с разным составом: в паре, в группе до 5 человек, в коллективе до 30 человек [4, с. 40–43].

Очевидная связь между умением продуцировать речь и аналитическими и творческими способностями позволяет в процессе изучения иностранного языка опираться на методики развития критического и творческого мышления, к которым относят анализ медиатекста [7, с. 123]. Важность медиатекста как объекта профессиональной деятельности филолога позволяет создать необходимый контекст в обучении иностранному языку.

Понятие «медиатекст» (от англ. media text) рассматривают как «сообщение (например, телепередача, видеоклип, фильм и др.), созданное в любом формате и жанре медиа для восприятия аудиторией посредством зрения или слуха» [9, с. 101]. Интерпретация медиатекста — процесс, одновременно индивидуальный, зависящий от восприятия, вкуса, мировоззрения и ценностей человека, и коллективный, так как коллегиальные обсуждения и диалогическое взаимодействие создают атмосферу, способствующую открытому обмену идеями и эмоциональным опытом. Медиатекст представляет собой не просто лингвистическое сообщение, а многослойную семиотическую структуру, которая преобразует информацию и генерирует новые смысловые конструкции. Поэтому взаимодействие с ним точнее описывать как диалог, а не простое декодирование.

Каждый вид и жанр медиатекста имеет свою специфику. Характерной особенностью рекламы является её целенаправленное влияние на модели

потребления и/или мнение потенциальных покупателей о рекламируемом товаре или услуге [7, с. 124]. Рекламный ролик как аудиовизуальный медиапродукт предполагает мультимодальное воздействие посредством изображения, звука (музыки, голоса, звуковых эффектов), текста, сюжета и движения, обеспечивающее сильный эмоциональный и когнитивный эффект. Поэтому объектами изучения становятся как сама мультимодальная форма, так и содержание (проверка достоверности информации). Возможность послойного восприятия, анализа, обсуждения, обобщения и сравнения в аудитории результатов проделанной обучающимися работы делает рекламный ролик ценным для развития умений продуктивной речевой деятельности студентов-филологов.

Применение критического анализа рекламных материалов в процессе изучения иностранного языка предоставляет ряд значимых преимуществ:

1) погружение в аутентичную языковую среду: анализ рекламы способствует усвоению лексических единиц, фразеологических конструкций, стилистических особенностей и культурных нюансов англоязычной коммуникации, охватывая как профессиональные, так и разговорные регистры;

2) освоение риторических и прагматических стратегий: изучение рекламных текстов позволяет анализировать механизмы убеждения, включая метафоры, аллегории, а также эмоциональные и рациональные аргументы, что развивает способность понимать инструменты воздействия на аудиторию и совершенствует навыки критического мышления;

3) понимание социокультурного контекста: анализ рекламы раскрывает ценности, мировоззренческие установки и социальные тенденции англоязычных обществ, что необходимо для глубокого понимания их культурных особенностей;

4) развитие практических коммуникативных компетенций: работа с рекламными текстами способствует формированию навыков создания, оценки и адаптации текстов для различных целевых аудиторий, что имеет ключевое значение для подготовки специалистов в области межкультурной коммуникации [3, с. 157].

С позиций лингводидактики использование аудиовизуального контента является неотъемлемым компонентом обучения иностранным языкам и осуществляется путём включения студентов в различные виды речевой деятельности на дотекстовом, текстовом и послетекстовом этапах [4, с. 161–

163]. Это позволяет органично интегрировать медиакритический компонент в учебно-воспитательный процесс и представить его в виде последовательно реализуемых целей: 1) дотекстовый — подготовка к восприятию; 2) текстовый — рецептивно-аналитическая работа над послойным анализом ролика; 3) послетекстовый — содержательно-рефлексивная деятельность с последующим обсуждением в устном формате (устная продукция) и выполнением письменных работ (письменная продукция).

Рассмотрим пример использования рекламного ролика в ходе практических занятий по дисциплине «Английский язык (практический курс): культура речевого общения» в группе обучающихся третьего курса направления 45.03.01 Филология (Зарубежная филология) Севастопольского государственного университета.

На дотекстовом этапе студентам была представлена кратко изложенная теоретическая информация о конструктивных особенностях рекламной видеопродукции. Выполнение задания послужило актуализации необходимого лексического материала, настроило на критический лад и мотивировало к дальнейшей работе. На текстовом этапе студенты осуществляли анализ рекламного видеоролика кока-колы «Шедевр» ('Masterpiece') [11].

Рецептивно-аналитическая деятельность студентов была ориентирована на последовательное восприятие и исследование технических и художественных приёмов, характерных для анализируемого рекламного продукта. В центре внимания находились такие элементы, как крупномасштабная съёмка, эффект парящего движения, имитирующий полёт птицы, а также анимация произведений искусства, включая «Кораблекрушение» Джозефа Мэнора Уильяма Тёрнера (1805), «Спальню» Винсента Ван Гога (1889), «Крик» Эдварда Мунка (1895) и «Природные встречи» современного художника Стефана Техады (2020).

На этапе послетекстовой работы студенты осуществляли содержательно-рефлексивную деятельность, направленную на выявление целевой аудитории рекламы; использованных средств выразительности; представленных ценностей; надёжности информации [5]. В результате было установлено, что целевая аудитория рекламы охватывает широкий круг потребителей, преимущественно тех, кто ценит искусство и ведёт активный, творчески насыщенный образ жизни, ориентированный на поиск вдохновения. Среди средств убеждения студенты выделили интеграцию различных художественных стилей, стремление аудитории к созданию целостного

нарратива из визуальных образов, насыщенных эмоциональной выразительностью. Обращение к универсальным ценностям, таким как искусство, визуальные метафоры, оживающие в картинах, и аллюзии на фантастические миры, на фоне минималистичного изображения бутылки напитка, выступающей связующим элементом сюжета, позиционирует бренд как стимул для креативного переосмысления действительности.

Устная продуктивная деятельность реализовывалась через обсуждение результатов анализа в парной и групповой работе, а также в ходе общей дискуссии, что позволило систематизировать и обобщить выявленные смысловые аспекты. Письменная работа в формате критического эссе выполнялась в качестве домашнего задания. Студентам предлагались следующие темы на выбор: 1) Допустимо ли использование шедевров искусства в рекламных видеороликах? 2) От музеев к рынкам: роль произведений искусства в современной рекламе; 3) Когда искусство встречается с рекламой: история вдохновения и противоречий; 4) Обогащает ли или умаляет культурное наследие использование шедевров искусства в рекламе?

На следующем практическом занятии студенты представляли свои эссе, делились мнениями о работах друг друга и в малых группах оценивали их соответствие критериям, предъявляемым к эссе. Итоговое обсуждение результатов носило спонтанный характер, студентам была предоставлена возможность высказаться как по содержанию, так и по форме выполненных работ, что способствовало развитию критического мышления и коммуникативных компетенций.

Обращение к рекламным роликам как средству обучения в контексте применения технологии развития критического мышления студентов-филологов позволяет создать условия для развития продуктивных видов иноязычной речевой деятельности.

Литература

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Словарь методических терминов. СПб. : Златоуст, 1999. 264 с.
2. Белякова, Е. А. Иноязычная коммуникативная компетенция как цель обучения будущего учителя иностранного языка // Альманах современной науки и образования. 2011. № 2 (45). С. 70–73. URL: <https://www.gramota.net/article/alm20110122/fulltext>

3. Георгиади, А. А. Подготовка будущих учителей филологических специальности к профессиональной деятельности с применением медиа-образовательных технологий: дис. ... канд. пед. наук: специальность: 13.00.08 / Георгиади Александра Анатольевна. Ялта, 2014. 255 с.
4. Пассов, Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению: учеб. для вузов. М. : Русский язык, 1989. 277 с.
5. Педагогические аспекты формирования медийной и информационной грамотности : учебник / С. Туоминен и др. М. : ЮНЕСКО, 2012. 142 с.
6. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Продвинутый курс. М. : АСТ : Астрель, 2010. 272 с.
7. Столбникова, Е. А. Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в процессе медиаобразования (на материале рекламы). Таганрог : Кучма, 2006. 160 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс]. URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/450301_Filologia.pdf
9. Федоров, А. В. Медиаобразование: история, теория и методика: учеб. пособие для вузов. МОО: Информация для всех, 2015. 450 с.
10. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion Volume with New Descriptors. Strasbourg : Language Policy Programme, Education Policy Division, Education Department Council of Europe, 2020. 273 p. [Электронный ресурс]. URL: <https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/16809ea0d4>
11. Masterpiece' [Электронный ресурс]. URL: <https://vimeo.com/809829516>

~

УДК 378.147

Беликова Екатерина Сергеевна

Старший преподаватель кафедры русского языка,
Черноморское высшее военно-морское училище имени П. С. Нахимова;
Российская Федерация, Севастополь, e-mail: catherine0303@yandex.ru

ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА КУРСАНТОВ ИЗ СТРАН АФРИКИ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

В статье освещён процесс языковой подготовки курсантов из стран Африки, проходящих обучение в Черноморском высшем военно-морском орденов Нахимова и Красной Звезды училище имени П. С. Нахимова (ЧВВМУ). Проанализированы лингвокультурологические особенности менталитета таких курсантов и даны методические рекомендации по учёту этих особенностей в процессе их обучения русскому языку.

Ключевые слова: лингвокультурологические особенности, русский язык как иностранный (РКИ), курсанты из стран Африки.

Ekaterina S. Belikova

Senior lecturer of the Russian Language Department
Nakhimov Black Sea Higher Naval School;
Russian Federation, Sevastopol

REGARDING THE LINGVOCULTURAL FEATURES OF AFRICAN CADETS DURING LANGUAGE TRAINING

Abstract. *The lingvoculturological features of African cadets who study in Nakhimov Black Sea Higher Naval School are considered and analyzed in the article. The methodological recommendations that take into account the lingvoculturological features in the process of teaching Russian are given in the article.*

Key words: lingvoculturological features, Russian as a foreign language, African cadets.

Для цитирования:

Беликова, Е. С. Языковая подготовка курсантов из стран Африки: лингвокультурологические особенности // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 52—57.

Методика преподавания русского языка как иностранного (РКИ) в настоящее время постоянно развивается, в ней появляются новые тенденции и подходы, связанные с изменением педагогических, психологических и лингвистических положений. Особое внимание следует уделить обучению иностранных курсантов из Африки в связи с лингвокультурологическими особенностями представителей стран этого континента. В связи с этим эффективность всего учебного процесса курсантов-африканцев — формирование как профессиональных компетенций в целом, так и конкретно успешное освоение русского языка — во многом зависит совершенствования преподавания русского языка как иностранного, в частности корректировки методических и дидактических материалов и пособий. В Черноморском высшем военно-морском орденов Нахимова и Красной Звезды училище имени П. С. Нахимова (ЧВВМУ) проходят обучение иностранные курсанты из стран Африки. Следовательно, учёт лингвистических и культурных особенностей этого контингента обучающихся для данного учреждения является актуальным и в плане теоретического обоснования и в плоскости практической проработки.

При составлении учебного материала необходимо учитывать не только грамматические особенности родного и изучаемого языков, но и особый взгляд на действительность, обусловленный географическим положением, национальными особенностями, историей, экономикой и культурой двух стран. Для облегчения адаптации иностранных учащихся в условиях иноязычной среды, для удовлетворения их социально-бытовых, учебных и культурных потребностей нами изучаются традиции, речевые стереотипы, формы речевого этикета, правила неречевого поведения носителей языка, и затем эти сведения используются в учебном процессе.

Цель нашего исследования является освещение лингвокультурологических особенностей курсантов из Африки и учёт этих особенностей при совершенствовании методики преподавания РКИ для этого контингента.

В современной лингвистике сформирована лингвокультурологическая модель «объединяющая достижения как смежных лингвистических, так и комплекс других гуманитарных наук при рассмотрении структуры языка как кумуляции особенностей мировосприятия определённой лингвокультурной общности» [2, с. 3]. Лингвокультурологический подход (Н. Д. Арутюнова, В. Н. Телия, В. В. Воробьёв, В. П. Фурманова,

В. А. Маслова, Ю. С. Степанов, В. В. Красных) даёт возможность «видеть языковую единицу в качестве не только репрезентанта конкретного языкового уровня, обладающего характерными грамматическими признаками, но и — прежде всего — единицы культурной памяти народа» [4, с. 36]. В. И. Карасик называет лингвокультурологию комплексной областью научного знания, раскрывающей «взаимосвязь и взаимовлияние языка и культуры» [5, с. 87].

Понимание лингвокультурологических особенностей представителей африканских стран в ходе их обучения и языковой подготовки выявляется весьма важным, так как на этом этапе представляется необходимым правильно идентифицировать их межкультурное восприятие, что в свою очередь помогает взаимодействовать в рамках образовательного процесса.

Население Африки — это сложный конгломерат племён и народностей, образовавшийся в результате многочисленных миграций коренного населения, вторжения арабов из Азии и европейской колонизации [7, с. 12]. Всё это нашло отражение в особенностях традиционной культуры и языка каждой этнической группы. Одной из ключевых характеристик культуры африканских народностей является большое значение коллективизма. Семья, социальные связи и сообщество играют важную, если не сказать ведущую роль, поэтому у большинства африканцев наблюдается стремление к общим интересам и взаимоподдержке. Относительно процесса учёбы такой вид деятельности как групповая работа для курсантов-африканцев является наиболее предпочтительным. В то время как распространённый в российской образовательной системе персональный подход, равно как и индивидуальная работа, порой вызывают определённые затруднения. Обучающихся из стран Африки отличает эмоциональность и активность, в том числе и коммуникативная [1, с. 99]. Это сказывается в том, что курсанты с удовольствием участвуют в различных культурных и воспитательных, спортивных и просветительских мероприятиях.

Каждая народность Африки сохраняет свою уникальность и в фольклоре — рассказы, сказки, легенды и пословицы в подавляющем большинстве передаются устно, что способствует развитию навыков устной речи и аудирования. Таким образом, при обучении РКИ следует использовать эту особенность и включать в образовательный процесс устные материалы с использованием народных пословиц, поговорок и рассказов, что будет способствовать эффективному усвоению языка и культурных контекстов.

Также многие африканские народы обладают большой музыкальностью, например, представители Танзании великолепно исполняют песни на национальном языке суахили и также с большим интересом изучают и поют песни на русском языке.

Также значительное место в жизни африканских народов занимает духовно-религиозная составляющая. В большинстве культур религия и духовные ценности оказывают влияние на мировоззрение, поведение и межличностные отношения. В образовательной среде это выражается в уважении к религиозным ритуалам и традициям праздников, а также проявлении интереса к религиозным событиям страны изучаемого языка. Следовательно, повысить мотивацию и вовлечённость курсантов в процесс обучения может проведение занятий в определённые религиозные праздники. Так, в ЧВВМУ в рамках подготовительного курса проводятся занятия в канун Пасхи, когда африканские курсанты знакомятся с традициями и обычаями праздника в нашей стране, а также делятся особенностями празднования католической Пасхи, анализируя их общность и различие.

В таком подходе соединяются два плана: и учёт особенностей мировосприятия курсантов-иностранцев, и в то же время приобщения к культуре российского государства. Проживая и обучаясь в российской культурной и языковой среде, иностранный обучающийся «должен усвоить основы русской материальной и художественной культуры. В противном случае проблемы межкультурных различий станут фактором, мешающим взаимному пониманию в рамках межкультурного общения» [6, с. 9].

Учёт культурных особенностей включает такой важнейший фактор, как анализ языковых аспектов речи курсантов-африканцев (осознание так называемых «речевых портретов» [9, с. 22–23]). В большинстве случаев государственным языком в странах африканского континента является один из европейских языков, например: в Республках Мозамбик и Гвинея-Бисау — португальский, в Республках Камерун и Гвинея — французский, а в Республке Танзания — английский. Но помимо данных европейских языков существует множество национальных языков и диалектов, что, безусловно, влияет на восприятие и изучение русского языка. Следует отметить, что преподаватели ЧВВМУ имени П. С. Нахимова используют сходство грамматических особенностей русского и вышеперечисленных языков для лучшего понимания и усвоения материала. Так, например, в данных языках

также существует категория рода и числа, система времён, поэтому презентация грамматического материала на основе сопоставительного анализа двух языков позволяет максимально облегчить усвоение языкового материала и оптимизировать учебный процесс. Но некоторые грамматические категории отсутствуют, такие как падежная система, категории несовершенного и совершенного вида глаголов, причастий и деепричастий. Следует отметить, что особые трудности курсанты из стран Африки испытывают при изучении русской падежной системы. В западноевропейских языках (то есть языках аналитического типа) эта категория, как известно, выражается «за пределами слова» [8], в том числе при помощи предлогов. Как следствие, формулируя высказывание на русском языке, иностранные курсанты используют русские предлоги, сопоставляя их с определённым падежом. Но сложность заключается в том, что некоторые русские предлоги могут менять своё падежное управление в зависимости от смысла. В результате такое смещение значений падежей приводит к ошибкам. Поэтому при подготовке к занятиям по данной теме преподавателям РКИ для облегчения усвоения грамматического материала следует подбирать и составлять дополнительные задания, таблицы и схемы, а также наглядные материалы. Стоит помнить, что при всей сложности неродного языка, возникающей в ходе его освоения иностранцами, «российский преподаватель обязан добиваться не только того, чтобы учащийся овладел русской речью, но и того, чтобы эта речь была правильно построена в соответствии с языковыми нормами» [6, с. 9].

Констатируем, что культурные различия народов Африки находят отражение во всех сферах деятельности их представителей — как бытовых, так и официальных. Многообразие языков народов Африки связано, главным образом, с этническим происхождением граждан и местом их проживания. Понимание лингвокультурологических особенностей африканских народов и их учёт в ходе профессионального обучения курсантов из стран Африки позволяет совершенствовать методику преподавания РКИ в плане подготовки дидактических материалов и тем самым сконцентрировать наше внимание на изучении тех проблем, которые имеют прямое отношение к успешному овладению языком.

Литература

1. Важенина, М. С. Особенности преподавания русского языка как иностранного курсантам из стран Африки // Научно-практическая конференция профессорско-преподавательского и научного составов Военного института физической культуры: сборник статей материалов конференции: в 2 ч. (Санкт-Петербург, 1 марта 2023 г.) / Под ред. В. Л. Пашута. Ч. 2. СПб.: Военный институт физической культуры, 2023. С. 98–102.
2. Житникова, М. Л. Дом как базовое понятие народного мировидения (лингвокультурологический аспект): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Житникова Мария Лукинична. Томск, 2006. 27 с.
3. Капитонова, Т. И., Московкин, Л. В. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки. СПб.: Златоуст, 2006. 272 с.
4. Красных, В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. М.: Гнозис, 2002. 281 с.
5. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс: монография. 2-е изд. М.: Гнозис, 2004. 390 с.
6. Крючкова, Л. С., Мощинская, Н. В. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учебное пособие для начинающего преподавателя, для студентов-филологов и лингвистов, специализирующихся по РКИ. М.: Флинта: Наука, 2009. 480 с.
7. Народы Африки / Под ред. Д. А. Ольдерогге, И. И. Потехина. М.: Издательство Академии наук СССР, 1954. 755 с.
8. Пугачев, И. А. Этноориентированная методика в поликультурном преподавании русского языка как иностранного. М.: РУДН, 2011. 288 с.
9. Стрельчук, Е. Н. Речевой портрет африканского студента (носителя языка-посредника) // Русистика. 2015. № 1. С. 21–26.

~



Дошкольное и школьное образование



УДК 796:004

Никишенко Оксана Сергеевна

Преподаватель кафедры педагогики и образовательных технологий,
Херсонский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, Херсон, e-mail: oksanasergeevna95@bk.ru

Володько Ксения Геннадиевна

Студент направления подготовки «Психолого-педагогическое образование»,
Херсонский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, Херсон, e-mail: kseniavolodko@mail.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ МОТОРИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена использованию информационных технологий (ИТ) в физическом воспитании дошкольников, которое открывает новые возможности для повышения их двигательной активности, формирования моторных навыков и укрепления здоровья. Рассматриваются различные направления применения ИТ, включая мультимедийные технологии, цифровые тренажёры, интерактивные обучающие платформы и использование биологической обратной связи. Отмечается позитивное влияние этих технологий на развитие мелкой моторики, координации, а также адаптацию занятий под индивидуальные особенности детей.

Ключевые слова: информационные технологии, физическое воспитание, дошкольники, двигательная активность, моторные навыки, мультимедийные технологии.

Oksana S. Nikishenko

Lecturer at the Department of Pedagogy and Educational Technologies,
Kherson State Pedagogical University;
Russian Federation, Kherson

Kseniya G. Volodko

Student of the field of study "Psychological and pedagogical education"
Kherson State Pedagogical University;
Russian Federation, Kherson

THE INFORMATION TECHNOLOGY IN SHAPING PHYSICAL ACTIVITY AND MOTOR SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. *The article is devoted to the use of information technology (IT) in physical education of preschoolers, which opens up new opportunities for increasing physical activity, developing motor skills and strengthening children's health. Various IT applications are being considered, including multimedia technologies, digital simulators, interactive learning platforms, and the use of biofeedback. The positive impact of these technologies on the development of fine motor skills, coordination, as well as the adaptation of classes to the individual characteristics of children is noted.*

Key words: *information technology, physical education, preschoolers, motor activity, motor skills, multimedia technologies.*

Для цитирования:

Никищенко, О. С., Володько, К. Г. Информационные технологии в формировании моторики и физической активности детей дошкольного возраста // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 58–62.

Современные исследования подчёркивают значительную роль информационных (цифровых) технологий (ИТ) в формировании моторики и двигательной активности детей дошкольного возраста. Их использование в дошкольных образовательных учреждениях открывает новые возможности в физическом воспитании детей. По данным исследований, проведённых С. В. Гурьевым, применение ИТ также повышает интерес детей к физической культуре и активному формированию здорового образа жизни [3, с. 124]. Н. В. Кулакова отмечает, что внедрение цифровых образовательных технологий в целом способствует созданию инновационной образовательной

среды, обеспечивающей высокий уровень мотивации и вовлечённости детей в процесс обучения [5, с. 17].

Одним из ключевых направлений использования ИТ в физическом развитии является применение интерактивных образовательных платформ [9]. Такие платформы включают виртуальные спортивные упражнения, кинетические игры и обучающие приложения, ориентированные на развитие координации движений и моторных навыков. Совершенствованию двигательных навыков содействует применение цифровых технологий с элементами дополненной реальности (AR), которые создают иммерсивную среду, где дети в ходе выполнения физических упражнений могут взаимодействовать с виртуальными объектами. Другое важное направление использования мобильных технологий и адаптированных для детей носимых устройств — мониторинга уровня физической активности, анализ нагрузок и их динамики в работе с дошколятами.

Применение ИТ в физическом воспитании можно разделить на несколько направлений:

	Направление	Ресурс
1	Мультимедийные технологии и интерактивные игры	Позволяют демонстрировать технику выполнения упражнений и моделировать движения детей. Использование мультимедийных презентаций и обучающих видеороликов как средств наглядных способствует формированию у детей координации движений [5, с. 15].
2	Цифровые тренажёры и сенсорные технологии	Помогают совершенствовать баланс, координацию и ловкость тела, а также эффективны в развитии моторики и сенсомоторной интеграции [1, с. 7].
3	Интерактивные обучающие платформы; электронные образовательные ресурсы (ЭОР)	Повышают интерес и вовлечённость дошкольников, мотивируют их к занятиям спортом и физическим активностям [1, с. 14].
4	Биологическая обратная связь (БОС) в тренировках	Обеспечивает контроль за физиологическими показателями: дыханием, силой, массой тела и проч.; позволяет осознанно управлять движениями, координацией тела [3, с. 125].

Грамотное внедрение информационных технологий позволяет разнообразить занятия, повысить их эффективность и адаптировать

программы физического воспитания под индивидуальные особенности каждого ребёнка. Их применение в образовательном процессе способствует не только повышению интереса к физическим упражнениям, но и эффективному развитию двигательных навыков. Использование интерактивного оборудования, такие, например, как сенсорные панели и специализированные компьютерные программы, способствует развитию мелкой моторики даже у детей с задержкой психического развития (ЗПР). Исследования показывают, что применение таких технологий позволяет улучшить координацию движений пальцев и кистей рук, что является важным аспектом подготовки к обучению письму и другим видам учебной деятельности.

Способствует развитию общей моторики и координации также современные цифровые игры и интерактивные приложения, сочетающие физическую и цифровую активность. Такие игры могут включать элементы дополненной реальности, где при выполнении физических заданий детей стимулируют к движению и взаимодействию с окружающим миром и с виртуальными объектами [8, с. 81].

Использование бизибордов (от англ. busyboard — занимательная доска) предназначено для развития сенсорного восприятия у малышей, позволяя им безопасно исследовать окружающие предметы и улучшать навыки ручной умелости [7]. Бизиборды представляют собой развивающие стенды с различными элементами, такими как кнопки, замки, шестерёнки и переключатели.

Носимые технологии для мониторинга физической активности, такие как фитнес-трекеры и смарт-часы (адаптированные для детей дошкольного возраста), в процесс физического воспитания позволяет отслеживать уровень активности детей, мотивируя их к регулярным физическим упражнениям, а значит, к более активному образу жизни. Эти технологии предоставляют мгновенную обратную связь, способствуя осознанию важности физической активности и формированию здоровых привычек с раннего возраста [8, с. 85].

Итак, интеграция информационных технологий в процесс физического воспитания дошкольников открывает новые горизонты для развития их физической активности и моторики. Цифровые технологии предоставляют новые возможности для повышения эффективности физического воспитания в дошкольных учреждениях. Грамотное использование цифровых инструментов позволяет индивидуализировать образовательный процесс, адаптируя программы физического развития под потребности каждого

ребенка, способствует созданию увлекательной и эффективной образовательной среды, ориентированной на всестороннее развитие детей.

Литература

1. Аксеева, Н. Л. Использование ИКТ в работе инструктора по физической культуре // Научно-методический журнал. 2022. № 6. С. 5–12.
2. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Электронный ресурс]. URL: <https://ebooks.grsu.by/psihologia/vygotskij-l-s-voobrazhenie-i-ego-razvitie-v-detskom-vozraste.htm>
3. Гурьев, С. В. Использование новых информационных технологий в процессе физического воспитания дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2003. 124 с.
4. Интеграция инновационных систем и технологий в процесс физического воспитания молодежи: Сборник научных трудов / Под ред. В. Н. Буянова. Ульяновск : УлГТУ, 2021. 328 с.
5. Кулакова, Н. В. Информационные технологии как средство повышения физической активности детей: консультация для педагогов [Электронный ресурс]. 2021. https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1752682581&tld=ru&lang=ru&name=Ispolzovanie_IKT_kak_sredstvo_povysheniya_fizicheskoy_aktivnosti_detej.pdf
6. Лункина, Е. Н. Сенситивные периоды развития ребёнка (по Л. С. Выготскому) [Электронный ресурс] // Медработник ДОУ. 2016. № 2. URL: <https://www.sfera-podpiska.ru/stati-vdou/sensitivnye-periody-razvitiya-rebenka-po-l-s-vygotskomu>
7. Мустаев, М. Р. Интеграция современных технологий физического воспитания студентов [Электронный ресурс] // Интеграция науки, образования и производства — важнейший фактор в реализации инвестиционных проектов нефтегазовой отрасли : материалы республикан. научно-технической конференции (1 ноября 2019 г., Ташкент). Ташкент, 2019. С. 100–101. URL: <https://gubkin.uz/ru/sveden/1410/integraciya-sovremennyh-tehnologiy-fizicheskogo-vozpitaniya-studentov>
8. Озерова, О. А. Цифровые технологии в физическом воспитании студентов // Северный регион: наука, образование, культура. 2022. № 1 (49). С. 80–87.
9. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / Под ред. А. Ю. Уварова, И. Д. Фрумина. М. : ИД Высшая школа экономики, 2019. 343 с.

УДК37.016:82.09+28.07

Мезенцева Анна Игоревна

Кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра «Дидактика, методики и технологии обучения»,
Севастопольский государственный университет;
Российская Федерация, Севастополь, e-mail: anna87-05.86@mail.ru

Бровач Ольга Сергеевна

Ассистент,
кафедра «Дидактика, методики и технологии обучения»,
Севастопольский государственный университет;
Российская Федерация, Севастополь, e-mail: olechka-brovach94@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ («ЛИТЕРАТУРА» — «БИОЛОГИЯ»)

Статья обосновывает формирование целостной картины мира (ЦКМ) обучающихся основной школы средствами интеграции предметов (литература – биология). Автор доказывает, что традиционная разобщённость гуманитарного и естественнонаучного знания препятствует достижению метапредметных результатов, формируя фрагментарное мировосприятие. Психологическая готовность подростков к построению ЦКМ актуализирует междисциплинарный синтез как ответ на вызовы информационной эпохи. Предложена инновационная методика «Научно-художественный диалог»: анализ биологических концепций (генетика, экология) через призму литературных произведений («Кладовая солнца» Пришвина, «Собачье сердце» Булгакова); выявление эτικο-философских смыслов научных явлений в художественных текстах. Раскрыт интегративный потенциал учебно-методических комплексов В. Я. Коровиной и В. Г. Маранцмана через систему заданий на сопоставление естественнонаучных идей с литературными образами; проектную деятельность на стыке дисциплин. Интеграция литературы и биологии способствует формированию у обучающихся целостной картины мира, что является ключевым требованием современного образования (ФГОС). Этот синтез выходит за рамки простого объединения знаний и

решает фундаментальные задачи: преодоление фрагментарности мышления, развитие системного мышления, формирование этически ответственной позиции, создание личностно значимого знания.

Ключевые слова: формирование целостной картины мира, обучающиеся основной школы, стратегии, интеграции предметов, межпредметность, интегративные процессы в образовании.

Anna I. Mezentseva

PhD of Pedagogical sciences, Associate Professor,
Department of “Didactics, Teaching Methods and Technologies”,
Sevastopol State University;
Russian Federation, Sevastopol

Olga S. Brovach

Assistant,
Department of “Didactics, Teaching Methods and Technologies”,
Sevastopol State University;
Russian Federation, Sevastopol

FORMATION OF A HOLISTIC PICTURE OF THE WORLD OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS BY MEANS OF INTEGRATING SUBJECTS (“LITERATURE” — “BIOLOGY”)

Abstract. *The article substantiates the formation of a holistic picture of the world of primary school students by means of integrating subjects (literature – biology). The author proves that the traditional separation of humanitarian and natural science knowledge prevents the achievement of metasubject results, forming a fragmented worldview. The psychological readiness of adolescents to build a CCM actualizes interdisciplinary synthesis as a response to the challenges of the information age. An innovative method of “Scientific and artistic dialogue” is proposed: the analysis of biological concepts (genetics, ecology) through the prism of literary works (“The Storeroom of the Sun” by Prishvin, “The Heart of a Dog” by Bulgakov); the identification of ethical and philosophical meanings of scientific phenomena in literary texts. The integrative potential of the educational and methodological complexes of V. Ya. Korovina and V. G. Marantsman is revealed through: a system of tasks for comparing scientific ideas with literary images; project activities at the junction of disciplines. The integration of literature and biology contributes to the formation of a holistic picture of the world (CCM) among students, which is a key requirement of modern education (FGOS). This synthesis goes beyond the simple pooling of knowledge and solves fundamental tasks:*

overcoming the fragmentation of thinking, developing systematic thinking, forming an ethically responsible position, and creating personally meaningful knowledge.

Key words: *formation of a holistic picture of the world, primary school students, strategies, integration of subjects, interdisciplinary, integrative processes in education.*

Для цитирования:

Мезенцева, А. И., Бровач, О. С. Формирование целостной картины мира обучающихся основной школы средствами интеграции предметов («Литература» — «Биология») // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 63–70.

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) декларирует принципиально важную цель: достижение единства и целостности образовательного пространства. Это подразумевает не просто сумму знаний из разных дисциплин, а их глубокую взаимосвязь, формирующую у обучающегося способность видеть мир как сложную, но единую систему. Ключевым результатом такого образования становится целостная картина мира (ЦКМ) — фундаментальная основа гармоничного развития личности в условиях быстро меняющейся реальности.

Целостная картина мира представляет собой не набор разрозненных фактов, а сложную, динамичную систему образов и представлений о мире, месте и роли человека в нём. Педагогическая целесообразность целенаправленного формирования ЦКМ в школе неоспорима. Психологически подростковый и юношеский возраст характеризуется активным поиском идентичности и смыслов, что делает обучающихся особенно восприимчивыми к построению собственной модели мира. ФГОС же прямо ориентирует на достижение метапредметных результатов, подразумевающих умение устанавливать связи между разными областями знания, видеть общие закономерности и решать комплексные проблемы — всё это невозможно без целостного взгляда. Интеграция учебных предметов выступает главным инструментом для решения этой задачи, преодолевая искусственную раздробленность знаний. Смысл интеграции заключается в создании содержательных «мостов» между дисциплинами, позволяющих рассматривать явления и проблемы с разных сторон, выявляя их

многогранность и глубинные взаимосвязи, что ведёт к формированию не разрозненных фрагментов, а единой картины «живой» реальности.

Основная проблема заключается в том, что знания по биологии и литературе, будучи потенциально взаимодополняемыми, на практике преподносятся и усваиваются изолированно. Школьник может знать физиологию стресса на уроке биологии, но не связывать это с переживаниями литературного героя; понимать экологические законы, но не видеть их отражения и осмысления в классических произведениях. Эта разобщённость препятствует формированию именно целостного понимания сложности мира и места человека в нём, оставляя знания фрагментированными.

Актуальность интеграции литературы и биологии для формирования ЦКМ сегодня особенно высока. В эпоху информационной перегрузки и узкой специализации существует острая потребность в людях, способных к синтезу знаний, комплексному мышлению и осмысленному, этически выверенному взаимодействию с миром живой природы и социумом. Объединение рационально-научного подхода биологии с гуманитарно-ценностным взглядом литературы позволяет создать у школьника не просто сумму знаний, а глубокое, личностно значимое понимание взаимосвязей всего сущего, что и составляет суть целостной картины мира [4, с. 35].

Современная образовательная парадигма ориентирована на формирование личности, способной к целостному восприятию мира, осмыслению глубинных взаимосвязей явлений природы, общества и культуры. Особую роль в этом процессе играет литература как синтетический вид искусства, способный аккумулировать и транслировать знания из различных областей человеческого опыта — от истории и философии до естествознания и этики. Современные методики преподавания литературы демонстрируют последовательный переход от изолированного изучения текста к междисциплинарному синтезу, что сохраняет актуальность и в качестве инструмента формирования целостного мировосприятия [11, с. 7]. Методология, построенная на взаимодействии словесности с другими предметами и науками, формирует у обучающихся способность к смысловому декодированию художественной реальности, развивает историческое мышление и культуротворческую компетентность, обеспечивая целостность восприятия гуманитарного знания [10]. Формирование целостной картины мира требует преодоления традиционного разрыва между гуманитарной и естественнонаучной сферами познания. Литература, оперируя

художественными образами, позволяет осмыслить мир эмоционально-ценностно, раскрывая нравственные, экзистенциальные и социальные аспекты бытия. Однако подлинная целостность достигается лишь при равноценном диалоге с естественными науками, и здесь биология играет особую роль: она изучает фундаментальные законы жизни, экосистемы, биосоциальную природу человека — то есть те самые процессы и явления, которые часто становятся предметом художественного осмысления. Ключевой инновационной задачей становится реализация идей Ч. Сноу о преодолении пропасти между «двумя культурами» [9]. Литература предоставляет уникальный материал для интеграции с биологией, позволяя соединить научное понимание живой природы с её гуманитарным осмыслением. Яркий пример — анализ сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» (5–6 кл.) в контексте учения В. И. Вернадского о ноосфере [1]. Такой синтез позволяет сформировать у школьников представление о Земле как целостной системе, раскрыть идею ответственности человеческого разума перед живым миром и показать, как научная концепция находит художественное воплощение и этическое звучание в литературном произведении. В 7–9 классах углубление темы происходит на материале философской лирики природы Ф. И. Тютчева и А. А. Фета и повести Б. Л. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», где научно-технический прогресс (в широком смысле вмешательства) неотделим от нравственных моральных принципов бережного отношения к целостности природного мира [3, с. 33–40]. Изучение повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» (8–9 классы) на стыке литературы и биологии (в частности, генетики) позволяет обсудить сложные этические дилеммы, возникающие при научном вмешательстве в живую природу и саму сущность человека. Такой подход формирует у обучающихся понимание взаимосвязи биологической основы и социальной сущности человека, а также осознание абсолютной необходимости этических ограничений в научной деятельности [5].

Межпредметные связи при интегрированном уроке литературы с предметами естественнонаучной области знаний можно реализовать с помощью методического приёма «Научно-художественный диалог». Суть его состоит в выявлении в литературном тексте образа, метафоры или сюжета, связанных с явлением природы или научной идеей (например, метафора «мир-машина» и её связь с ньютоновской картиной мира [2]; образ мутации/превращения в литературе и генетике), при этом необходимо провести краткий экскурс в соответствующую научную область (суть явления,

основные законы). Далее необходимо сделать анализ, например, как автор художественно трансформирует научное знание; какой этический или философский смысл он вкладывает; какие перспективы и риски видятся в развитии науки и др. При рефлексии можно задать такой вопрос: «Как синтез художественного и научного взглядов обогащает понимание мира и места человека в нём?» Таким образом, происходит формирование представления о единстве познавательных стратегий человечества [8].

Анализ распространённых учебно-методических комплексов (УМК) выявляет их интегративный потенциал. УМК под редакцией В. Я. Коровиной [6], сохраняя традиционные преимущества историко-литературного подхода и комментированного чтения, реализует межпредметные связи через систему заданий на сопоставление персонажей и мотивов, а также специальные разделы, посвящённые взаимодействию литературы с живописью. Дальнейшее развитие этого потенциала видится в активизации культурологического анализа текстовых кодов и разработке проектных заданий на стыке дисциплин. УМК В. Г. Маранцмана [7] изначально ориентирован на диалог искусств посредством системных заданий по сопоставлению литературных произведений с живописью, кинематографом и музыкой, дополненных материалами по теории культуры. Перспективным направлением обогащения УМК В. Г. Маранцмана представляется включение заданий, раскрывающих естественнонаучную составляющую художественных образов и развивающих цифровую грамотность в проектной деятельности [3, с. 40].

Эффективность реализации интегративных подходов обусловлена соблюдением ключевых педагогических условий [7, с. 85–95]. Прежде всего, необходимы системность и целенаправленность, предполагающие не эпизодическое включение межпредметных связей, а продуманное проектирование сквозных тем и модулей в учебном планировании. Методическая компетентность педагога требует глубокого владения не только литературоведческим материалом, но и основами интегрируемых дисциплин, а также технологиями организации проектной и исследовательской деятельности с использованием цифровых инструментов, что обуславливает необходимость непрерывного профессионального развития. Не менее значима организация активной познавательной позиции обучающихся через смещение акцента с репродуктивного усвоения к исследовательской и творческо-интерпретационной деятельности. Ресурсное обеспечение должно

включать доступ к качественным источникам информации — от альбомов репродукций до цифровых платформ с надёжным контентом. Завершающим условием выступает рефлексивность, предусматривающая обязательное осмысление обучающимися результатов интеграции через ответы на вопросы о взаимном обогащении предметных знаний и трансформации понимания текста или научной идеи [7].

Образовательная необходимость интеграции: формирование целостной картины мира (ЦКМ) как фундаментального результата образования, требуемого ФГОС, невозможного в условиях традиционной изоляции учебных дисциплин. Разобщённость знаний, особенно в столь разных сферах, как литература и биология, приводит к фрагментарному, обеднённому восприятию действительности, не способствующему развитию системного мышления и комплексного решения проблем. Стратегическая роль интеграции литературы и биологии: синтез гуманитарного (литература) и естественнонаучного (биология) знания — является не просто полезным дополнением, а стратегически необходимым для достижения подлинной целостности мировосприятия. Здесь литература выступает уникальным синтетическим инструментом, аккумулирующим знания о человеке, природе, обществе и этике в эмоционально-образной форме, а биология даёт научную основу для понимания законов жизни, экосистем, биологической сущности человека. Их взаимодействие позволяет преодолеть разрыв между «двумя культурами» (Ч. Сноу), соединяя рациональное познание с нравственно-ценностным осмыслением, формируя не только знания, но и личностно значимое, этически выверенное отношение к миру.

Интеграция литературы и биологии представляет собой не методическую инновацию, а ответ на ключевой вызов современного образования — формирование личности, способной к целостному, системному и этически ответственному восприятию сложного мира. Реализация этого потенциала через продуманное содержание, эффективные методики (научно-художественный диалог), развитие УМК и соблюдение ключевых педагогических условий является необходимым шагом для достижения декларируемых ФГОС метапредметных результатов и построения подлинно целостной картины мира у учащихся.

Литература

1. Вернадский, В. И. Научная мысль как планетное явление. М. : Наука, 1991. 271 с.
2. Гайденоко, П. П. Эволюция понятия науки (XVII–XVIII вв.). М. : Наука, 1987. 447 с.
3. Галицких, Е. О. Интегративный подход как теоретическая основа профессионально-личностного становления будущего педагога в университете: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Галицких Елена Олеговна. Санкт-Петербург, 2002. 27 с.
4. Есин, А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие. М. : Флинта; Наука, 2002. 248 с.
5. Латышева, Ф. Г. «Собачье сердце» М. Булгакова на уроке литературы: этические проблемы науки // Литература в школе. 2008. № 10. С. 28–32.
6. Литература. 5 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. 11-е изд., перераб. М. : Просвещение, 2020. 303 с.
7. Маранцман, В. Г. и др. Литература. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1. М. : Просвещение, 2020. 351 с.
8. Михайлова, Т. И. Научно-художественный диалог как средство формирования метапредметных умений // Педагогика. 2019. № 7. С. 90–98.
9. Рикер, П. Память, история, забвение / Пер. с фр. М. : Изд-во гуманитарной литературы, 2004. 728 с.
10. Черкезова, М. В. и др. Литература народов России : учебное пособие для 10–11 кл. М. : Дрофа, 2008. 493 с.
11. Черкезова, М. В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде : учебное пособие. М. : Дрофа, 2007. 318 с.

~

УДК 373.3

Пильганчук Ксения Витальевна¹

Студент направления подготовки «Педагогическое образование»,
Херсонский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, Херсон, e-mail: ksenia.pilganchuk@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ГЛАГОЛ» В 4 КЛАССЕ

В статье обосновывается целесообразность использования проблемных ситуаций при изучении темы «Глагол» в 4 классе как средства активизации познавательной деятельности и развития самостоятельности обучающихся. Выявлены особенности изучения глагола в начальной школе, такие как абстрактность грамматических категорий и необходимость связывать теорию с практикой. Приведены примеры заданий, направленных на формирование умений определения спряжения, времени и лица глагола. Предложены рекомендации для учителей начальных классов по организации проблемного обучения грамматике русского языка.

Ключевые слова: проблемное обучение, методика обучения русскому языку, начальная школа, развитие мышления, грамматика, активные методы обучения.

Kseniya V. Pilganchuk

Student of the field of study “Pedagogical education”,
Kherson State Pedagogical University;
Russian Federation, Kherson

THE USE OF PROBLEMATIC SITUATIONS WHEN STUDYING THE TOPIC “VERB” IN THE 4TH GRADE

¹ Работа выполнена под научным руководством **Никищенко Оксаны Сергеевны**, преподавателя кафедры педагогики и образовательных технологий Херсонского государственного педагогического университета.

Abstract. *The article substantiates the expediency of using problematic situations when studying the topic “Verb” in the 4th grade as a means of activating cognitive activity and developing students’ independence. The features of studying the verb in elementary school, such as the abstractness of grammatical categories and the need to link theory with practice, are revealed. Examples of tasks aimed at developing the skills of conjugation, tense determination, and verb face are given. Recommendations for primary school teachers on the organization of problem-based learning in the study of Russian grammar are proposed.*

Key words: *problem-based learning, methods of teaching Russian, elementary school, development of thinking, grammar, active teaching methods.*

Для цитирования:

Пильганчук, К. В. Использование проблемных ситуаций при изучении темы «Глагол» в 4 классе // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 71–77.

Современное образование предъявляет высокие требования к развитию у школьников не только знаний, но и умений самостоятельного мышления, анализа, творческого подхода к решению задач. В связи с этим применение проблемных ситуаций становится одним из эффективных методов обучения.

В начальной школе, где закладываются основы учебной деятельности, использование проблемных ситуаций активизирует познавательную активность обучающихся — внутренне мотивирует их к поиску ответов, стимулирует исследовательскую деятельность и способствует глубокому усвоению учебного материала. Особенно эффективно проблемное обучение при изучении сложных и многогранных тем, таких, например, как «Глагол», грамматических признаков этого ключевого в построении нашей речи морфологического класса [6, с. 78]. Кроме того, на четвёртом году обучения, когда ученики уже имеют определённый уровень языковых навыков, использование активных методов обучения, к числу которых относятся и проблемный подход, может значительно углубить понимание ранее изученного, систематизировать и развить знания.

Для успешного освоения грамматических категорий глагола (время, лицо, число, наклонение, спряжение) необходимо не только познакомить обучающихся с теорией, но и развить навыки применения знаний на практике. Этим ресурсом вполне обладают методы и приёмы из спектра проблемного обучения.

Проблемное обучение — это педагогический подход, при котором обучающиеся сталкиваются с учебной проблемой, требующей осмысления и поиска решения [3, с. 45]. В отличие от методов, основанных на передаче знаний, проблемное обучение предполагает активную деятельность школьников посредством самостоятельного их мышления и творческого подхода к учёбе. Основные характеристики проблемного обучения:

- активное вовлечение обучающихся в процесс познания;
- формирование умений самостоятельного анализа и синтеза информации;
- развитие критического и творческого мышления.

Ведущей формой реализации такого подхода выступает проблемная ситуация — ситуация затруднения, которая требует поиска решения, осмысления и анализа представленных ученику данных. Важным условием успешного применения проблемного метода является соответствие проблемных ситуаций возрастным и психологическим особенностям школьников, а также их уровню подготовки.

В контексте уроков русского языка проблемные ситуации могут быть использованы как способ вовлечения учеников в активный процесс обучения, формирующий как языковые навыки, так и критическое мышление [5, с. 33].

Преимущества использования проблемных ситуаций:

- деятельное вовлечение: обучающиеся становятся активными участниками учебного процесса, а не просто слушателями;
- развитие критического мышления: столкновение с проблемой развивает у детей навыки анализа, синтеза и аргументации;
- стимуляция интереса: проблемные ситуации делают уроки интереснее и увлекательнее, что способствует повышению мотивации;
- развитие социальных навыков: работая в группе, обучающиеся учатся обсуждать, высказывать свое мнение и слушать других.

Примеры проблемных ситуаций при изучении темы «Глагол как часть речи»:

1. Ситуация «Что значит быть героем?»

Детям обсудить данный вопрос и высказать своё мнение описывая действия относительно, которые совершают герои, используя для этого глаголы. Затем они могут придумать рассказ о своём любимом герое, используя как можно больше глаголов.

2. Ситуация «Исчезновение глаголов»

Ученикам сообщается, что в одном известном тексте (можно использовать текст из классики или детской литературы) «исчезли» все глаголы. Команда должна восстановить текст, добавив соответствующие глаголы. Это упражнение поможет не только закрепить изученный материал, но и развить навыки работы с текстом.

3. Ситуация «Глаголы в действии»

Ученики получают задание представить сценку, в которой должны использовать определённое количество глаголов в разных временах. Это поможет им понять, как глаголы функционируют в реальном контексте и как они изменяются в зависимости от времени.

Примеры проблемных заданий при изучении грамматических категорий глагола:

1. Составьте предложения с глаголами в повелительном наклонении («Напиши письмо! Прочитай рассказ!»)

2. Объясните разницу в значении глагола в предложениях («Он бьёт мяч; «Он бьёт по столу»). Составьте предложения, в которых глагол «бить» использовался в других значениях (например, «часы начали бить 12 часов», «Бить стёкла», «Меня била нервная дрожь, «Бить врага» и др.). Как понять фразы «Бить по рукам» «Бить по карману», «Бить баклуши», «Бить поклоны»? (Дополнительно: «Бить вслянки и рынду»? – в решении этого проблемного варианта требуется работа с Толковым словарём).

3. Подберите глаголы к существительным и объясните выбор («Мальчик — (бегает, читает); птица — (летает, поёт)»)

Для успешного применения проблемных ситуаций важно использовать подходящие методы обучения:

Метод обсуждения. Дети обсуждают предложенные проблемы в малых группах, после чего представляют свои идеи классу. Это способствует обмену мнениями и идеями.

Метод ролевой игры. Ролевые игры позволяют обучающимся вживаться в роль и использовать глаголы в контексте. Например, можно создать ситуации, которые требуют от детей использования различных глагольных форм.

Метод проектов. Учеников можно разделить на группы, каждая из которых выберет свою тему для проекта, связанного с глаголом. Это может быть создание мультимедийной презентации, интервью с известными личностями о том, как они используют глаголы в своей речи и т. д.

Особое внимание уделяется доступности формулировок и постепенному, шаг за шагом, усложнению заданий. Учитель может начать с создания небольших, но чётко сформулированных проблемных задач, связанных с глаголами. Например, представить рисунок и задать вопрос: «Какое действие выполняет герой на рисунке?», вовлекая детей в обсуждение.

Методика включает последовательные этапы:

1. Создание проблемной ситуации. Учитель предлагает обучающимся предложение или текст с вызывающей затруднение грамматикой (например, ошибки в спряжении глаголов, неоднозначность форм).

2. Анализ проблемы. Ученики обсуждают предложенную ситуацию, высказывают предположения о причинах затруднений, формулируют вопросы.

3. Поиск решения. Совместно с учителем или самостоятельно обучающиеся ищут правильные формы глаголов, правила спряжения и объясняют свой выбор.

4. Закрепление материала. Выполнение упражнений и заданий, направленных на применение изученных правил в различных речевых ситуациях.

5. Рефлексия. Обсуждение процесса решения проблемы, выявление трудностей и успешных моментов, формулирование выводов.

Дополнительно проблемный подход может сочетать формы и средства других методов, например, интерактивного. Можно организовать командную игру, в которой ученики должны будут найти глагол в предложениях, чтобы решить какую-то задачку. Или ученикам раздаются карточки с различными частями речи, и задача каждого состоит в том, чтобы изобразить действие, записанное на их карточке. Остальные ученики должны угадать, какой глагол изображается, и пояснить, почему он относится к данной карточке.

Также проблемные ситуации могут быть интегрированы в проектные работы через создание небольших сценариев, где нужно выстроить последовательность действий, мини-рассказов или диалогов с использованием изучаемых глаголов [9, с. 65]. Или учитель предлагает рассмотреть разные изображения или короткие видеоролики и задать вопрос: «Что делает герой?». Ученики должны будут сформулировать предложения с глаголами, описывающими действия. Или ученикам предлагается обсудить, почему глаголы важны для языка, и привести примеры из жизни. Это может

включать эссе или групповые обсуждения, где каждый делится своим мнением, тем самым фиксируя материал, связанным с глаголами.

Нельзя не отметить ряд трудностей, возникающих при изучении глагола в 4 классе:

- абстрактность грамматических категорий сложна для восприятия и понимания;
- сложность освоения правил спряжения и времени, особенно нерегулярных форм;
- необходимость связывать теорию с практикой, применять знания в устной и письменной речи.

Имеются определённые сложности и при внедрении метода в учебной практике:

- сложность подготовки адекватных ситуаций (она решается использованием готовых методических материалов);
- разный уровень подготовки учеников (что требует дифференцированного подхода, адаптации заданий под разные уровни подготовки [7, с. 18]);
- ограниченное время урока (необходимо грамотное планирование);
- подготовленность учителей (организация курсов и семинаров самообразование).

При этом опыт применения проблемных ситуаций в 4 классе показал множество позитивных результатов:

- повышение активности и мотивации учеников;
- улучшение понимания и использования грамматических форм глагола;
- развитие навыков самостоятельного анализа и обсуждения;

Использование проблемных ситуаций при изучении темы «Глагол» в 4 классе открывает новые горизонты для обучающихся и делает процесс научения увлекательным и более результативным. Будучи активно вовлечёнными в процесс, дети не только лучше запоминают материал, но и развивают аналитическое (анализ, синтез, сравнение, обобщение) и критическое (интерпретация, обоснование, рефлексия) мышление, творческие способности и социальные навыки (самостоятельности и умения работать в коллективе) [7, с. 12].

Реализация проблемного обучения требует от учителя творческого подхода и умения организовать учебный процесс так, чтобы дети с интересом и пониманием осваивали новый материал.

Литература

1. Васильева, Т. С. Методические аспекты использования проблемных задач на уроках русского языка // Современные исследования в образовании. 2024. № 6. С. 88–95.
2. Захарова, Е.В. Развитие критического мышления младших школьников через проблемное обучение // Вестник современной педагогики. 2022. №3. С.34–41.
3. Иванова, Е. В. Использование проблемных ситуаций в обучении русскому языку в начальной школе // Современные педагогические технологии. 2023. № 4. С. 45–52.
4. Иванова, М. В. Современные технологии обучения русскому языку в начальной школе: проблемный подход. М. : Просвещение, 2023. 256 с.
5. Кузнецова, М. Л. Игровые и проблемные ситуации на уроках русского языка в начальной школе // Начальная школа: теория и практика. 2022. № 12. С. 33–40.
6. Кузьмина, О. Л. Методика преподавания грамматики русского языка в начальной школе. М. : Академия, 2022. 198 с.
7. Лебедева, Н. И. Использование проблемных ситуаций в обучении русскому языку в начальной школе // Современные образовательные технологии. 2025. № 1. С. 12–20.
8. Лебедева, С. Ю. Формирование языковой компетенции младших школьников через проблемные задания // Вопросы современного образования. 2025. № 2. С. 22–29.
9. Морозова, Л. Н. Применение проектных технологий в обучении русскому языку в начальной школе // Научные исследования в образовании. 2022. Т. 10, № 2. С. 65–72.
10. Николаева, Л. С. Инновационные методы обучения русскому языку в начальной школе. М. : Учитель, 2025. 300 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). М. : Минпросвещения России, 2023. 48 с.
12. Федорова, Т. В. Современные технологии обучения русскому языку в начальной школе: практические рекомендации. СПб. : Речь, 2023. 198 с.

УДК 372

Ведерникова Екатерина Александровна

Студент направления подготовки «Педагогическое образование»
Херсонский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, Херсон, e-mail: vedernikovaekaterin@yandex.ru

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ И ОСНОВЫ ЗДОРОВЬЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ

Статья посвящена практическим аспектам формирования здорового образа жизни у младших школьников. В ней рассмотрены теоретические основы с упором на конкретные методы и инструменты, которые учителя могут использовать в своей работе. Особое внимание уделяется созданию здоровьесберегающей среды в школе и эффективному взаимодействию с семьями учеников для достижения наилучших результатов.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, здоровье, младшие школьники, здоровьесберегающая среда.

Ekaterina A. Vedernikova

Student of the field of study "Pedagogical Education",
Kherson State Pedagogical University;
Russian Federation, Kherson

YOUNGER SCHOOLCHILDREN'S HEALTHY LIFESTYLE AND HEALTH BASICS: KEY ASPECTS

Abstract. *The article is devoted to the practical aspects of the formation of a healthy lifestyle in younger schoolchildren. It covers the theoretical foundations, but focuses on specific methods and tools that teachers can use in their work. Special attention is paid to creating a health-friendly environment at school and effective interaction with student families to achieve the best results.*

Key words: *healthy lifestyle, health, primary school students, health-saving environment.*

Для цитирования:

Ведерникова, Е. А. Здоровый образ жизни и основы здоровья младших школьников: ключевые аспекты // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 78–84.

В современном мире здоровье и приверженность здоровому образу жизни приобретают всё большее значение. Процветание социума неразрывно связано с самочувствием его членов, поэтому государство акцентирует внимание на создании условий для ведения здорового образа жизни. Особенно важно закладывать полезные привычки с раннего возраста, так как именно в этот период формируется характер и личность.

В связи с этим для выработки действенных способов и стратегий формирования здорового образа жизни у молодого поколения требуется детальное рассмотрение определений «здоровье» и «здоровый образ жизни» с позиций психологии и педагогики. Так Всемирная организация здоровья определяет здоровье как целостное понятие, охватывающее физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие заболеваний [2, с. 76]. В. П. Казначеев определяет здоровье как динамичный процесс, направленный на поддержание и совершенствование биологических, физиологических и психических возможностей человека, его способности к эффективной работе и активному участию в жизни общества, с целью достижения максимально возможной продолжительности жизни [7, с. 150].

В этих определениях подчёркивается, что здоровье — это сложная система, включающая физическое состояние, психическое благополучие и социальную адаптацию и зависящая от окружающей среды и способности организма приспосабливаться, а также от трудовой и общественной деятельности человека.

Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) интерпретируется как «результат осознанного выбора и целенаправленных действий человека, направленных на поддержание баланса между физическим здоровьем, психическим благополучием и трудовой деятельностью» [9, с. 38] или как система действий, нацеленных на сохранение и улучшение здоровья человека, рассматривая его как фундамент и предпосылку для успешного существования и прогресса в различных сферах жизни [10, с. 322]. Как видно, здоровый образ жизни представляет собой осмысленную и преднамеренную модель поведения человека, нацеленную на поддержание и улучшение здоровья, всестороннее развитие и эффективную приспособляемость к меняющейся обстановке.

Здоровый образ жизни — понятие комплексное, составляющими которого выступают:

1) рациональное питание. Здоровый образ жизни немыслим без сбалансированного рациона. Суть его в употреблении широкого спектра продуктов, поставляющих организму все требуемые компоненты: протеины, липиды, углеводы, витамины и минералы. Существенно, чтобы эти элементы поступали в адекватном объёме и оптимальной пропорции, принимались во внимание индивидуальные нужды, возрастные особенности, уровень физической активности и состояние здоровья;

2) физическая активность для поддержки сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма, опорно-двигательного аппарата, укрепления иммунитета, контроля массы тела и снижения вероятности развития хронических заболеваний (как ожирение, диабет, болезни сердца и др.);

3) режим труда и отдыха. Баланс между трудом и отдыхом, то есть рациональная организация режима дня (сна и бодрствования, приёмов пищи, чередование интеллектуальной и физической активности, запланированность периодов отдыха и релаксации) — залог физического и психического благополучия, продуктивной работоспособности без переутомлений и стрессов;

4) психогигиена и управление стрессом. Навыки психогигиены включают саморегуляцию: контроль эмоций, преодоление стресса, сохранение позитивного настроения, релаксацию и проч.;

5) отказ от вредных привычек. Привычки, подрывающие физическое и психическое состояние, провоцируют развитие серьёзных заболеваний и в конечном итоге приводящие к снижению качества жизни и сокращению её продолжительности, — прямая угроза здоровью и долголетию.

Итак, здоровый образ жизни не просто набор полезных привычек, а комплексный подход к жизни, здоровой физически и психически. Все вышеуказанные элементы, работая вместе, позволяют нам развиваться как личность и жить полноценной жизнью. Для формирования представлений о здоровом образе жизни и основах здоровья жизни человека ключевым периодом является младший школьный возраст. Вследствие психологических и физиологических особенностей, дети 7–11 лет отличаются высокой пластичностью нервной системы и активным развитием всех физиологических систем организма. Они открыты новым знаниям, легко усваивают и принимают правила и нормы поведения. Сформированные в этом возрасте привычки и жизненные установки имеют тенденцию закрепляться и сохраняться в дальнейшем.

На усвоение информации о здоровье и формирование здоровых привычек могут повлиять психологические особенности младших школьников [см. 6]:

1) восприятие и память. В младшем школьном возрасте восприятие становится более целенаправленным и управляемым. Дети способны концентрировать внимание на деталях, анализировать и дифференцировать объекты восприятия, особенно если информация о них преподносится в наглядной и образной форме, подкрепляется практическими действиями;

2) мышление и воображение. В этом возрасте происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Дети учатся устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, классифицировать и систематизировать информацию. Это позволяет им лучше осознавать взаимосвязь между образом жизни и здоровьем, понимать последствия вредных привычек и пользу здоровых практик, выстраивать логические цепочки действий по заботе о здоровье;

3) эмоциональная сфера. Младшие школьники отличаются высокой эмоциональностью, чувствительностью к внешним воздействиям, острыми реакциями на оценки и мнения значимых взрослых — родителей и учителей. Для них важна эмоциональная поддержка, одобрение и позитивное подкрепление полезных привычек. Также дети склонны «заражаться» эмоциями и копировать поведение других людей, особенно авторитетных сверстников и взрослых. Это можно использовать при организации коллективных спортивных и оздоровительных мероприятий, где позитивные эмоции объединяют детей и мотивируют к активному участию. Стилль общения, основанный на сотрудничестве и обратной связи, будет более эффективным для формирования ЗОЖ, чем методы запугивания и критики;

4) самооценка и самосознание. В младшем школьном возрасте дети активно формируют образ себя, в том числе своего тела. Они начинают осознавать, на что способен их организм, как их привычки влияют на здоровье, способны заботиться о себе;

5) мотивационно-потребностная сфера. Младший школьник во многом зависим от внешней мотивации и требований взрослых, для него важны похвала и поощрения. Однако постепенно развиваются и собственные познавательные, социальные, нравственные мотивы. В том числе формируется мотивация к заботе о здоровье, если ребёнок понимает связь между здоровьем и успехами в учёбе, дружбе, достижении желаемых целей.

Здоровый образ жизни в начальной школе больше, чем просто физическое здоровье, — это важный фактор в формировании характера ребёнка: самодисциплины, целеустремленности, ответственности. Будучи заложены в младшем школьном возрасте, здоровые привычки становятся основой для всесторонне развитой и социально благополучной личности.

Чтобы сформировать устойчивую мотивацию к ЗОЖ, недостаточно внешнего контроля и принуждения. Важно, чтобы забота о здоровье стала осознанной потребностью ребёнка, приносила удовольствие и удовлетворение. Для этого полезно связывать ведение ЗОЖ с актуальными для ребёнка целями и ценностями, обсуждать личностный смысл здоровых привычек, вовлекать детей в активную деятельность по пропаганде здоровья. В рамках школьного воспитания для формирования здорового образа жизни особое значение имеют занятия физической культуры [4, с. 155]; спортивные мероприятия вне учебной программы: дни здоровья, спортивные фестивали, состязания и эстафеты [12, с.302]; уроки «Окружающего мира» для предоставления школьникам базовых знаний о здоровом образе жизни; классные часы и тематические беседы о здоровом образе жизни[3, с. 38].

Важным инструментом в формировании ЗОЖ у младших школьников являются визуальные материалы. Размещенные в классе и школе, они постоянно напоминают детям о важности заботы о здоровье. Яркие иллюстрации и краткие, понятные тексты помогают ребятам легко усваивать и запоминать основные правила здорового образа жизни. Учитель использует эти материалы для иллюстрации своих рассказов, объяснений, а также организации самостоятельной работы учеников.

Действенным способом привить младшим школьникам принципы здорового образа жизни являются игровые виды взаимодействия, включая ролевые и обучающие игры, викторины и конкурсы. Благодаря увлекательной и непринужденной форме, игры создают положительные эмоции, мотивируют и вовлекают детей в процесс обучения [1, с. 102].

Примеры игр для закрепления знаний о различных аспектах ЗОЖ и развития полезных привычек: «Полезные и вредные продукты»; «Собери рюкзак для похода»; «Веселая зарядка» и т. д.

Проектная деятельность также действенный метод для воспитания у учеников начальной школы привычек здорового образа жизни. Занимаясь проектами, школьники сами или с помощью педагога изучают разные аспекты ЗОЖ: правильное питание, физическую активность, предупреждение

болезней, заботу об окружающей среде и другие. В процессе они приобретают навыки поиска и обработки информации, проведения исследований и опытов, формулирования заключений и презентации итогов своей работы [5, с. 118].

Встречи с различными специалистами, такими как врачи, психологи, диетологи, спортсмены, являются ценным средством формирования ЗОЖ у младших школьников. Они позволяют детям получить достоверную информацию о здоровье и ЗОЖ из «первых рук», узнать о профессиональном опыте и достижениях людей, посвятивших свою жизнь сохранению и укреплению здоровья [8, с. 192].

Работа учителя начальных классов по созданию среды для формирования ЗОЖ учеников младшей школы является важной и многогранной. Прежде всего, он должен быть примером для своих учеников, демонстрируя здоровый образ жизни, правильное питание и регулярную физическую активность. В классе педагог создаёт атмосферу, способствующую здоровому развитию детей, обеспечивая хорошее освещение, удобную мебель и регулярное проветривание. Учитель также включает в учебный процесс физкультминутки, подвижные игры и упражнения для профилактики утомления и поддержания работоспособности учеников [11, с. 97].

В формирование здорового образа жизни у младших школьников – приоритетная задача. Учитель активно сотрудничает с родителями, предоставляя им практическую помощь и знания, необходимые для укрепления здоровья детей. Через родительские собрания, лекции и индивидуальные беседы учитель делится информацией о принципах ЗОЖ, возрастных особенностях развития, потребностях в правильном питании, физической активности и полноценном отдыхе. Он вовлекает родителей в спортивные мероприятия и дни здоровья, а также предоставляет полезные материалы и ресурсы, помогающие им применять полученные знания в повседневной жизни и формировать.

Внедрение принципов здорового образа жизни в сознание младших школьников — задача сложная, требующая интегрированного подхода и применения широкого спектра инструментов. Различные формы работы в школе, создание здоровьесберегающей среды и взаимодействие с семьями учеников по вопросам культуры ЗОЖ в семье — все они преследуют общую цель: привить детям понимание важности ЗОЖ, сформировать у них необходимые умения и полезные привычки, а также воспитать ответственное и осознанное отношение к своему физическому и ментальному благополучию.

Литература

1. Васильева, Е. В. Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни у младших школьников // Наука и школа. 2021. № 1. С. 100–107.
2. Всемирная организация здравоохранения. Основные документы. 48-е изд., включающее поправки, принятые до 31 декабря 2014 г. Женева: Всемирная организация здравоохранения, 2014. 250 с.
3. Григорьева, И. В. Формирование навыков здорового образа жизни у младших школьников во внеурочной деятельности // Педагогическое образование в России. 2019. № 5. С. 38–44.
4. Ермакова, И. В. Формирование здорового образа жизни младших школьников в процессе физического воспитания // Учёные записки университета имени П. Ф. Лесгафта. 2021. № 4 (194). С. 155–159.
5. Зотова, Ф. Р. Проектная деятельность как средство формирования здорового образа жизни младших школьников // Казанский педагогический журнал. 2020. № 3 (140). С. 118–123.
6. Ильина, Г. В. Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей младшего школьного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 60-4. С. 115–118.
7. Казначеев, В. П. Очерки теории и практики экологии человека. М. : Наука, 1983. 260 с.
8. Кириллова, О. В. Формирование здорового образа жизни младших школьников во внеурочной деятельности // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2020. Т. 5, Вып. 2. С. 192–196.
9. Куприянова, Л. В. Здоровый образ жизни как социально-педагогическая проблема // Вестник Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2007. Т. 13, № 3. С. 36–39.
10. Лисицын, Ю. П. Общественное здоровье и здравоохранение: учебник для студентов медицинских вузов. М. : ГЭОТАР-Медиа, 2007. 512 с.
11. Миннибаева, Е. В. Психолого-педагогические аспекты формирования здорового образа жизни младших школьников // Вестник Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы. 2018. № 4 (48). С. 97–102.
12. Нестерова, А. А. Формирование ценностного отношения к здоровью у детей младшего школьного возраста // Перспективы науки и образования. 2019. № 1 (37). С. 301–315.

~

УДК 372

Иванча Оксана Николаевна

Студент направления подготовки «Педагогическое образование»,
Херсонский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, Херсон, e-mail: ocsanaivancha@yandex.ru

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В статье рассматривается вопрос повышения интереса к изучению русского языка у младших школьников. Предлагаются различные подходы и методики, способствующие развитию активности обучающихся, включая проектную работу, игровые формы, творческие упражнения и применение мультимедийных средств. Подчёркивается, что успешное формирование познавательной активности ребёнка напрямую зависят от креативности педагога и индивидуального подхода к каждому ученику.

Ключевые слова: активизация обучения, творческий подход, проектная деятельность, игровые технологии, мультимедийные средства, геймификация, личностное развитие.

Oksana N. Ivancha

Student of the field of study "Pedagogical education",
Kherson State Pedagogical University;
Russian Federation, Kherson

ACTIVIZATION OF COGNITIVE ACTIVITY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Abstract. *The article discusses an important task — to increase interest in learning Russian among younger schoolchildren. Various approaches and techniques are offered to promote the development of students' activity, including project work, game forms, creative exercises and the use of multimedia tools. It is emphasized that the successful formation of cognitive activity and the development of a child's personality directly depend on the creativity of the teacher and the individual approach to each student.*

Key words: activation of learning, creative approach, project activity, game technologies, multimedia tools, gamification, personal.

Для цитирования:

Иванча, О. Н. Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках русского языка // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 85–91.

Познавательная активность влияет на все сферы деятельности человека. Формирование устойчивого интереса к обучению представляет собой одну из ключевых задач современной педагогики. Вопросы активизации познавательной деятельности у младших школьников рассматривались многими лингвистами, педагогами и психологами, такими как Ф. И. Буслаев, И. И. Срезневский, И. Ф. Харламов и другие. Программы по русскому языку в начальной школе предлагают широкие возможности для применения нестандартных методов и технологий, что позволяет творчески подходить к организации уроков. Существует множество приёмов, направленных на активизацию познавательной деятельности обучающихся, и каждый учитель может открыть для себя новые подходы [1, с. 82]. Задача педагогов — пробуждением у обучающихся интереса к учёбе, создать фундамент для эффективного обучения и развития, получения новых знаний и умений. С увлечением погружаясь в мир знаний и творчества, дети развиваются как интеллектуально, так и творчески.

Эффект творческого подхода учителя, а также применение оригинальных методов становится особенно заметным на занятиях с младшими школьниками, в частности на уроках русского языка. Младший школьный возраст — важнейший этап развития мышления ребёнка, когда и закладывается влечение к самостоятельному обучению. В этот период особенно важно правильное направление в работе учителей и помощи родителей в развитии навыков, необходимых детям для дальнейшей учебной и жизненной активности. Важную роль в развитии познавательной активности играет теория Л. С. Выготского о социальной природе познания. Согласно ей развитие связано с понятием «зоны ближайшего развития» (ЗБР). Это этап, когда ребёнок может выполнить задачу с помощью более опытного человека — взрослого, роль которого в младшем школьном возрасте особенно велика. Так, учитель создаёт среду для исследований, экспериментов и обсуждений, что способствует развитию самостоятельности и инициативы обучающихся в ходе их познавательной активности [4, с. 45].

Важно поддерживать и стимулировать интерес к знаниям, помогая школьникам раскрывать свои таланты. Как отмечал выдающийся педагог В. А. Сухомлинский, у каждого ученика должен быть любимый предмет, и задача учителя — пробудить в нём интерес к познанию. Он выделял такие характеристики интереса, как положительные эмоции, радость от открытий и внутренняя мотивация к деятельности [1, с. 82].

Формирование познавательной активности младших школьников на уроках русского языка имеет большое значение для их общего образовательного развития. Это не просто механическое запоминание правил, а активное участие в процессе познания, включающее размышления, анализ и поиск решений. Важно, чтобы уроки русского языка воспринимались детьми как увлекательные открытия, где они могут проявить свою активность и креативность [7, с. 33].

Для эффективного развития познавательной активности на уроках русского языка можно использовать различные образовательные технологии. Одним из наиболее действенных методов является проектная деятельность. Например, дети могут работать над проектом, посвящённым изучению родной языковой культуры, создавая в качестве результата своего творческого осмысления рассказы, диалоги, сценки или стихи.

Особенно ярко проявляется результат применения игрового подхода преподавателя на уроках русского языка для учеников начальной школы. Игра является ключевым элементом, способствующим развитию познавательной активности у детей. Это существенно повышает их интерес к процессу обучения учебе, делая его более захватывающим и результативным. Игра не только обучает, но и развлекает детей, удовлетворяя их потребность в общении и самовыражении, что способствует гармоничному развитию личности. Игра предоставляет ребёнку возможность познавать окружающий мир, развивать умственные способности, а также тренировать память, внимание и воображение. Игры, используемые на уроках русского языка, становятся дидактическими, поскольку связывают образовательный процесс с процессом общения: играя, школьники развивают свою речь, коммуникативные навыки, логическое мышление. В таких играх активность обучающихся становится равной или даже превосходит активность педагога. В настоящее время в образовании используются новые виды игр, такие как сюжетно-ролевые, дидактические, игры-задачи и игры-соревнования [1, с. 83].

Творческие задания играют ключевую роль в учебном процессе, предоставляя детям возможность проявить свои творческие способности, сочинять, фантазировать и развивать индивидуальность. Это могут быть разнообразные виды творчества, такие как сочинения, рассказы, диалоги, постановки сценок, а также работы с рисунками, моделирование и конструирование. Такие задания помогают детям развивать воображение и навыки самовыражения, а также способствуют лучшему усвоению материала и развитию критического мышления. Творческая деятельность помогает детям развивать воображение и умение мыслить креативно, нестандартно [2].

Одной из отличительных черт творческих заданий является возможность выразить собственное мнение обучающегося. Такие задания выходят за рамки изученного материала и побуждают ребёнка к глубоким размышлениям на заданную тему. Это позволяет развивать критическое мышление, а также помогает детям научиться аргументировать свои мысли и выводы. Кроме того, такое творчество способствует формированию индивидуальности, позволяя каждому ученику проявить свои уникальные идеи и взгляды, что делает процесс обучения более личным и значимым.

В активизации познавательной деятельности детей играет важную роль ещё включение в занятия с ними логических задач. Логические задачи ставят ученика в такую ситуацию, когда ему необходимо сравнивать, обобщать, анализировать и делать умозаключения. Эти задачи могут быть разнообразными: загадки, логические рассказы, тесты, вопросы, ребусы и различные виды проблемных заданий. Важность логических задач заключается в том, что их решение требует не только знаний, но и умения мыслить, предполагать, анализировать. Такие задачи не всегда решаются с первого взгляда, что стимулирует обучающихся к более глубокому размышлению и активному поиску решения [3].

Для совершенствования произносительных навыков и подготовки к творческой деятельности на уроках русского языка рекомендуется использовать речевые разминки, такие как игры на звукоподражание, скороговорки и фонетические зарядки. При выборе форм и методов обучения педагогу важно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, их отношение к предмету и уровень сложности заданий. Также следует обратить внимание на трудности, с которыми дети сталкиваются, чтобы эффективно адаптировать уроки к их потребностям. Учитель должен внимательно подходить к отбору материала, понимая, что одни задания воздействуют на

воображение, обостряют чувствительность и образные представления, а другие развивают наблюдательность, сообразительность и умение использовать изученный материал.

Активизация познавательной деятельности и повышение интереса к учёбе в своей основе содержат дифференцированный подход (учёт индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся) [5, с.39]. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности и критического мышления, а проблемные вопросы стимулируют интерес к исследованию темы. Игровые ситуации делают занятия более увлекательными и активными, в то время как эмоциональное воздействие помогает создать доверительную атмосферу в классе. Не менее значимы и поощрения, которые мотивируют детей к активному участию в учебном процессе и укрепляют их уверенность в собственных силах. Все эти элементы помогают создать условия для удовлетворения потребностей обучающихся, которые являются источником их активности.

Перспективы развития познавательной активности младших школьников на уроках русского языка связаны с внедрением новых образовательных технологий, которые соответствуют современным требованиям и адаптированы под потребности детей. Одним из таких направлений является использование геймификации в обучении. Геймификация позволяет превратить учебный процесс в увлекательную игру, где дети могут моделировать различные ситуации, решать задачи и получать удовольствие от учебы. Например, на уроках русского языка можно использовать игровые технологии, такие как квесты или викторины, где дети зарабатывают баллы за правильные ответы и решения. Это стимулирует их к активному участию, улучшает их мотивацию и помогает им легче усваивать новый материал. Другим важным шагом является более широкое использование мультимедийных технологий, таких как виртуальная и дополненная реальность. Эти технологии помогают детям лучше воспринимать информацию, делают уроки более наглядными. Например, можно использовать виртуальные экскурсии по произведениям русской литературы, где дети могут «погружаться» в атмосферу произведений и взаимодействовать с персонажами. Это развивает их воображение, позволяет понять глубину текста и способствует более яркому восприятию изучаемого материала [4, с. 47]. Также помогает развивать навыки письма и грамотности, а также учит работать с информацией, задавать вопросы и искать ответы,

развивая самостоятельность и аналитическое мышление. Современная образовательная практика располагает множеством новых технологий, которые позволяют не только увлечь детей, но и развить их интеллектуальные и творческие способности. Использование этих технологий расширяет кругозор, развивает наблюдательность и смекалку.

Итак, ясно, что активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках русского языка требует комплексного подхода. Это включает в себя использование методов и технологий, которые направлены на развитие интереса, любознательности и творческо-созидательных способностей обучающихся. Например, применять можно игровые формы обучения, проекты, группы для обсуждения и творчества, а также мультимедийные материалы. Такой подход способствует более глубокому пониманию языка и делает процесс обучения эффективным. Обучение приобретает более живописный и содержательный характер, а ученики начинают относиться к нему как к захватывающему и увлекательному процессу. Учителя, применяющие эти методы, помогают обучающимся стать более активными, самостоятельными и заинтересованными в процессе обучения, что способствует формированию необходимых умений и навыков. В результате применения рекомендованных подходов и техник в преподавании русского языка пробуждается у ребят тяга к знаниям, стимулируется их любознательность и расширяется словарный запас. Данные методы и приёмы пробуждают стремление к познанию у младших школьников, обеспечивая тем самым не только эффективность, но и удовольствие от занятий.

Развитие интереса к учёбе на уроках русского языка играет ключевую роль в образовании и становлении личности младших школьников. Сегодняшние педагогические подходы и инструменты, включая проектную работу, игровые элементы и применение цифровых технологий, открывают большие перспективы для активного участия детей в обучении. Так, в процессе изучения русского языка ребята могут выполнять исследовательские проекты, сочинять собственные истории, разбирать художественные тексты и участвовать в театрализованных представлениях, что стимулирует их познавательный интерес. Тем не менее существуют сложности, например, излишняя насыщенность учебного плана и низкая заинтересованность учеников, которые требуется преодолевать для улучшения результатов. Использование современных технологий, а также индивидуальный подход к методам обучения, позволят успешно стимулировать познавательную активность на уроках русского языка и поддержать всестороннее развитие детей.

Литература

1. Анищенко, А. М., Диденко, С. Ю., Черкасов, В. А. Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках русского языка // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конференции (г. Чита, апрель 2017 г.). Чита: Молодой учёный, 2017. С. 82–83.
2. Барабанова, О.В., Тельной, В. И. Развитие познавательной активности студентов с использованием мультимедийных презентаций // Вестник МГСУ. 2011. № 4. С. 345.
3. Бойматова, О. Г. Формирование познавательного интереса и познавательной активности младших школьников // European research. 2021. № 1 (42). С.
4. Денисова, Е. П. Развитие и стимулирование познавательной активности младших школьников // Вестник Университета Российской академии образования. 2020. № 3. С. 44–49.
5. Ефимова, Л. И. Уроки русского языка как средство формирования познавательной активности // Начальная школа. 2018. № 3. С. 38–42.
6. Люленкова, А. Р. Познавательная деятельность младших школьников // Молодёжная наука: тенденции развития. 2021. № 4. С. 6–12.
7. Рубцова, В. А. Культура речи как основа формирования познавательной активности на уроках русского языка // Филология и культура. 2018. № 2. С. 33–38.
8. Румянцева, Н. В. Сущность понятия «познавательное развитие» // Молодой учёный. 2021. № 49 (391). С. 418–421.
9. Филиппова, О. Г., Распопова, Н. В. Диагностика имадживных способностей как компонент познавательно-личностного развития младших школьников на уроках русского языка // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2022. № 2. С. 257–265.
10. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов обучающихся. М. : Педагогика, 2008. 208 с.

~

УДК 372.22

Людвик Дарья Николаевна

Студент направления подготовки «Педагогическое образование»,
Херсонский государственный педагогический университет;
Российская Федерация, Херсон, e-mail: lyudovikdaria@yandex.ru

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧАЮЩИМСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ

Индивидуальный подход признан одним из ключевых в системе эффективного образования. Статья акцентирует внимание на необходимости внедрения индивидуального подхода в процессе обучения математике в начальных классах как важнейшего условия формирования успешной, мотивированной и уверенной личности ученика. Представлены психолого-педагогические основания индивидуализации, а также эффективные методические инструменты – дифференцированные карточки и проектные задания, которые позволяют реализовать требования ФГОС и обеспечить вариативность, доступность и «ситуацию успеха» для каждого ребёнка.

Ключевые слова: начальное образование, индивидуализация, личностно-ориентированное обучение, педагогические технологии, дифференцированные карточки, проектные задания.

Darya N. Ludovik

Student of the field of study “Pedagogical education”,
Kherson State Pedagogical University;
Russian Federation, Kherson

INDIVIDUAL APPROACH TO PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE PROCESS OF LEARNING MATHEMATICS

Abstract. *The individual approach is recognized as one of the key principles of modern education. The article focuses on the need to introduce an individual approach in the process of teaching mathematics in elementary grades as a key condition for the formation of a successful, motivated and confident student's personality. The psychological and pedagogical foundations of individualization are presented, as well as effective methodological tools – differentiated flashcards and project assignments that*

make it possible to implement the requirements of the Federal State Educational Standard and ensure variability, accessibility and a “success situation” for each child.

Key words: *primary education, differentiated flashcards, project assignments, individualization, personality-oriented learning, pedagogical technologies.*

Для цитирования:

Людовик, Д. Н. Индивидуальный подход к обучающимся начальных классов в процессе изучения математики // Гуманитарная парадигма. 2025. № 3 (34). С. 92–96.

Современное образование функционирует в парадигме личностно-ориентированного обучения, в центре которого уникальная личность ребёнка с её неповторимыми способностями, интересами и темпами развития. В этих условиях особенно актуальна проблема эффективной индивидуализации учебного процесса, что ставится и Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования [6].

Математика в начальной школе формирует не только вычислительные навыки, но и фундаментальные предпосылки логического мышления, умения к анализу, синтезу, самостоятельному решению проблем. Однако традиционная методика обучения зачастую упускает возможность реализовать личностный потенциал каждого ребёнка, отсюда необходимость разработки и внедрения индивидуального подхода. Индивидуальный подход в обучении младших школьников математике — неотъемлемое условие полноценного, гармоничного развития ребёнка, формирования прочной «математической» и личностной базы для всего последующего образования [4, с. 134]. Продуманная индивидуализация — путь к качественно новому уровню математического образования и ключ к раскрытию потенциала каждого ребёнка.

Индивидуальный подход в педагогике — это целенаправленная система действий, которая строится на учёте индивидуальных особенностей школьника: мотивационных, психологических, интеллектуальных, темповых, поведенческих. Важными аспектами индивидуализации служат а) учёт темперамента (динамика реакции, подвижность внимания, утомляемость); б) диагностика мотивации и познавательной активности; в) акцент на

эмоциональном комфорте, избегании ситуаций фрустрирования и тревоги. Такой подход реализуется посредством:

- вариативности уровней заданий;
- свободы выбора путей усвоения материала;
- разнообразия форм работы (индивидуальной, парной, групповой);
- регулярной обратной связи между учеником и педагогом;
- поощрения самостоятельности и творческого поиска.

Системность индивидуального подхода отражена в трудах К. Д. Ушинского, П. Ф. Каптерева, Л. В. Занкова, Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова. Особое развитие идея индивидуализации получила в рамках личностно-ориентированных и развивающих моделей образования на рубеже XX–XXI веков [8, с. 25]. Одной из главных точек отсчёта здесь являются идеи Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития», определяющей, что педагог, работая с учеником, должен не просто фиксировать его уровень, а вести его «от поддержки к самостоятельности» [2, с. 115].

Анализируя теоретические наработки индивидуального подхода, мы можем выделить ряд существенных практических рекомендаций для педагогического сообщества:

- опираться в планировании занятий на диагностику, осуществлять долгосрочный мониторинг и психолого-педагогическое сопровождение внедрения индивидуальных маршрутов;
- обязательное использование дифференцированных заданий с отсутствием искусственной «фиксации на уровне» (динамическая дифференциация) и проектных форм для развития самостоятельности, мотивации, познавательного интереса; вариативность требований
- функционирование систем обратной связи и самооценки для стимулирования внутренней рефлексии;
- вовлечение родителей для укрепления мотивации и успеха ребёнка.

Современный ФГОС НОО закрепляет индивидуализацию как ключевой принцип организации учебного процесса, выделяя в качестве требований: а) регулярную диагностику; б) создание ситуации успеха для каждого ученика, в) разработку разноуровневых заданий; г) формирующее оценивание.

Реализовать индивидуальный подход можно средствами дифференцированных карточек — инструмента, позволяющего учителю целенаправленно подбирать задания с учётом текущих учебных достижений и «зон роста» обучающихся. Карточки разрабатываются по уровням сложности

(базовый, средний, повышенный), по форме (текстовые, графические, игровые) и по типу (тренировочные, творческие, проблемные, самодиагностические). В работе с карточками крайне важно а) проводить предварительную диагностику (контрольные, устные ответы, анкетирование); б) избегать жесткой фиксации за учеником одного «уровня» (допускается и поощряется перемещение между уровнями); в) осуществлять обратную связь и самооценку (например, через «Листы успеха»).

Ещё одним средством индивидуальной работы с обучающимися начальной школе являются проектные задания — это мини-исследования, связанные с реальной жизнью (индивидуальные/групповые), развивающие математическую функциональную грамотность, метапредметные результаты и самостоятельность. Примеры проектов: «Мой день в числах» (анализ собственного дневного расписания, построение простейших таблиц); «Математика в магазине» (составление списка покупок, расчёты расходов, поиск выгодных предложений); «Семейный бюджет» (изучение структуры семейных доходов и расходов совместно с родителями [5]).

Выполнение проектов требует постановки цели, планирования шагов исследования, поиска и анализа информации, креативного представления результатов (плакаты, доклады, презентации), финальной рефлексии и обсуждения успехов/затруднений в коллективе.

Дифференцированные карточки и проектные задания доказали свою высокую эффективность, обеспечив адаптацию учебной нагрузки по реальным возможностям каждого; снижение тревожности, повышение самостоятельности и креативности и в результате формирование позитивной учебной мотивации и стойкого роста учебных достижений за счёт правильной дозировки трудностей.

В качестве практических советов для учителя предлагается следующее:

- постоянное обновление банка карточек, варьирование их формы и сложности заданий;
- отсутствие ограничений на возможность смены уровня;
- свобода в выборе проектов и форм их защиты (плакат, рассказ, презентация);
- использование цифровых ресурсов (многоуровневых онлайн-заданий, QR-карточек и др.);
- ведение педагогом рефлексивного дневника для отслеживания динамики класса и индивидуальных прогрессий.

Внедрение индивидуального подхода возможно даже в условиях массового обучения, но требует от учителя высокой педагогической гибкости, разработки разнообразных учебных материалов, использования цифровых технологий и постоянного самоанализа.

Литература

1. Белошистая, А. В. Математика в начальной школе: методика обучения: учебник. М. : ИНФРА-М, 2023. 316 с.
2. Выготский, Л. С. Проблемы развития психики. М. : Педагогика, 1983. 369 с.
3. Далингер, В. А., Борисова, Л. П. Методика обучения математике в начальной школе: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М. : Юрайт, 2023. 187 с.
4. Методика обучения математике. Формирование приемов математического мышления: учеб. пособие / Н. Ф. Талызина и др. 2-е изд. М. : Юрайт, 2023. 193 с.
5. Проекты для начальной школы: идеи и реализованные решения [Электронный ресурс]. URL: <https://nachklass.ru/>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) [Электронный ресурс]. URL: <http://fgos.ru/>
7. Фугелова, Т. А. Образовательные программы начальной школы: учебник и практикум для вузов. 2-е изд. М. : Юрайт, 2022. 465 с.
8. Чекин, А. Л. Математический взгляд на актуальные проблемы методики обучения математике в начальной школе: монография. М. : МПГУ, 2018. 64 с.

~



Авторам

Приём материалов
в очередной номер журнала
«Гуманитарная парадигма»
за 2025 год
проводится
до 1 октября 2025 года

Приглашаем к сотрудничеству специалистов-гуманитариев:

учёных, исследователей,
докторантов и аспирантов,
студентов и магистрантов,
работников культурной и просветительской сфер,
представителей творческой интеллигенции.

Наш журнал

- научно-аналитический,
- практико-методологический,
- литературно-творческий

